

**Приложение
к основной образовательной
программе начального общего
образования**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37 г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 1 – 4 - Х КЛАССОВ
УМК «Школа России»**

Программу составили:

Артемова Н.В

Курдюкова Т.В

Хаустова Е.В.

Колунова М.М.

Барашкина И.А.

Пинчук О.А.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы.

Литературное чтение

Предметные результаты.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой.

У учащихся должно быть сформировано:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного

опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом;*

– *работать с детской периодикой;*

– *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература,

структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса,

освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки робототехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности и не успешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

2. Основное содержание учебных предметов

Литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух.

Гласный звук [а], буквы А, а.

Гласный звук [о], буквы О, о.

Гласный звук [и], буквы И, и.

Гласный звук [ы], буква ы.

Гласный звук [у]. буквы У, у.

Согласные звуки [н], [н\], буквы Н, н.

Согласные звуки [с], [с\], буквы С, с.

Согласные звуки [к], [к\], буквы К, к.

Согласные звуки [т], [т\], буквы Т, т.

Согласные звуки [л], [л\], буквы Л, л.

Согласные звуки [р], [р\], буквы Р, р.

Согласные звуки [в], [в\], буквы В, в.

Гласные буквы Е, е.

Согласные звуки [п], [п\], буквы П, п.

Согласные звуки [м], [м\], буквы М, м.

Согласные звуки [з], [з\], буквы З, з.

Согласные звуки [б], [б\], буквы Б, б.

Согласные звуки [д], [д\], буквы Д, д.

Гласные буквы Я, я.

Согласные звуки [г], [г\], буквы Г, г.

Мягкий согласный звук [ч\], буквы Ч, ч.

Буква Ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.

Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.

Гласные буквы Ё, ё.

Звук [й\], буквы Й, й.

Согласные звуки [х], [х\], буквы Х, х.

Гласные буквы Ю, ю.

Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.

Гласный звук [э], буквы Э, э.

Мягкий глухой согласный звук [щ\], буквы Щ, щ.

Согласные звуки [ф], [ф\], буквы Ф, ф.

Мягкий и твердый разделительные знаки.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. *Азбука первая учебная книга. Речь устная и письменная.* Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку

зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

1 класс.	2 класс	3 класс	4 класс
<i>С. Маршак «Как хорошо уметь читать»</i>	<i>Русские народные песни. Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы. Загадки.</i>	<i>Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван – царевич и Серый Волк, «Сивка- Бурка».</i>	<i>Легенда. «И повесил Олег щит на вратах Царьграда...» Былина «Ильины три поездочки». «Житие Сергия Радонежского».</i>
<i>В. Берестов «Читалочка»</i>	<i>Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...»</i>	<i>Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А. А. Фет. И. С. Никитин «Встреча зимы», И. З. Сурикова «Зима».</i>	<i>П. П. Ершов «Конек-горбунок».</i>
<i>Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить»</i>	<i>Сказки «Петушок и бобовое зернышко», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и</i>	<i>«Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». А. С. Пушкин</i>	<i>А. С. Пушкин. Стихи. «Сказка о мертвой царевне и о семи</i>

букву р»	тетерев» «Лиса и журавль», «У страха глаза велики», «Каша из топора», «Гуси – лебеди.	«Зимнее утро», «Зимний вечер». « Сказка о царе Салтане».	богатырях».
К. Ушинский « Наше Отечество»	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной».	И. А. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица».	М.Ю.Лермонтов «Дары Терека», «Ашик - Кериб».
В. Куприн « Первоучителя словенские»	К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила».	М. Ю. Лермонтов.«Горные вершины», «Утес», «Осень».	Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень».
В. Куприн « Первый букварь»	А. Фет «Ласточки пропали».	Л.Н. Толстой «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка».	А.П. Чехов «Мальчики».
Произведения А.С. Пушкина	В. Берестов «Хитрые грибы».	« Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».	Стихи Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Е.А. Баратынского,А.Н. Плещеева, И.С. Никитина.
Произведения Л.Н.Толстого	М. Пришвин «Осеннее утро», И Бунин «Сегодня так светло кругом».	Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..», «Дедушка Мазай и зайцы».	Н.А. Некрасов «Школьник».
К.Д. Ушинский Рассказы для детей	А.С.Пушкин.Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Стихи А .С.Пушкина .А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. .	Д. Бальмонта «Золотое слово» и И. А. Бунина «Детство».	И.А. Бунин «Листопад».
К.И. Чуковский «Телефон», « Небылица»	И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». «Стрекоза и муравей».	Сказы П. Бажова. «Хозяйка Медной горы».	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
В.В. Бианки «Первая охота»	Л. Толстой «Старый дед и внучек». «Филипок». «Котенок», «Правда всего дороже».	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки»,«Сказка про Храброго зайца».	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».
С.Я. Маршак «Угомон», « Дважды два»	Н.Сладкова «Они и мы».	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	П.П. Бажов «Серебряное копытце».
Стихи С.Я. Маршака	Веселые стихи Б.Заходера, И.Пивоваровой,В.Берестова.	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».
М. М. Пришвин «Предмайское утро», « Глоток молока»	М.Пришвина «Ребята и утята».	С. Аксаков «Аленький цветочек».	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
Стихи А.Л. Барто	Е.Чарушин «Страшный рассказ»	М. Горького «Случай с Евсейкой».	В.Ю. Драгунский «Главные реки»,«Что любит Мишка».
С.В. Михалков	Б.Житкова «Храбрый	К. Г. Паустовского	В.В. Голявкин «Никакой я

« Котята»	утенок».	«Растрепанный воробей».	горчицы не ел».
Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова	В. Бианки « Музыкант». « Сова».	А. И. Куприн «Слон».	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».
В. Данько «Загадочные буквы»	Д.Хармс «Игра». Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижы». «Что это было?» . Н.Гернет, Д.Хармс «Очень- очень вкусный пирог».	М.М. Пришвин «Рассказы».	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	Ю.Владимиров «Чудаки».	С. Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон».	М.М. Зощенко «Елка».
Г. Сапгир «Про мед- ведя», М. Бородинская	А.Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».	А. Блок. Стихи. С. А. Есенин «Черемуха».	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М.И. Цветаева. Стихи.
«Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?»	Стихи С.Есенина.	М.Пришвин «Моя Родина».	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».
С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	Новогодняя быль С.Михалкова. «Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок».	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».
М.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».	Стихи о зиме А.Барто, А. Прокофьева. А.Барто «Веребочка». «Мы не заметили жука», «В школу». «Вовка-добрая душа».	В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку» .	М.М. Пришвин «Выскачка».
Д. Тихомиров «Мальчики лягушки», «Находка».	К. Чуковский «Путаница». «Радость». «Федорино горе».	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Б. С. Житков «Про обезьянку».	Е.И. Чарушин «Кабан».
С.Михалков «Трезор» Р.Сеф «Кто любит собак...».	С.Я.Маршак «Кот и лодыри».	В. П. Астафьев «Капалуха». В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».
В.Осева «Собака яростно лаяла».И.Токмакова «Купите собаку».	Н.Носова. «Затейники». «Живая шляпа». «На горке».	С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной».	Б.Л. Пастернак «Золотая осень».
М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г.Сапгир «Кошка».	Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	А. Л. Барто «Разлука», «В театре». С. В. Михалков «Если» Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». В. Бианки «Лесная газета».	А. Клычков «Весна в лесу». Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Стихи об осени.
В.Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не	Ю.Ермолаев «Два пирожных».	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберешь кузовок».	С .А. Есенин «Лебедушка». И.С. Никитин «Русь». Д. Дрожжин, А.В. Жигулин.

обижай». С. Михалков «Важный совет».			Стихи о Родине.
	В.Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему?». Ф.Тютчев, А. Плещеев о весне. А Плещеев «В бурю».	А. П. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама».	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».
	А Блок «На лугу».	М. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Рассказы	Кир Булычев «Путешествие Алисы».
	С Маршак «Снег теперь уже не тот».	М. Зощенко для детей.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».
	И.Бунин «Матери».	Н. Н. Носов «Федина задача», «Телефон». «Друг детства».	Г.Х. Андерсен «Русалочка».
	Е.Благинина «Посидим в тишине», Э Мошкова «Я маму мою обидел.»	Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».	М. Твен «Приключения Тома Сойера».
	Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?». Песенки Вини-Пуха.	Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды».	С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»
	Э. Успенский «Чебурашка»	Р. Сеф «Веселые стихи».	
	Стихи Э. Успенского, В.Берестова, И. Токмаковой. Г.Остер «Будем знакомы».	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	
	В.Драгунский «Тайное становится явным».	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	
	Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка» .		
	Г-Х.Андерсен «Принцесса на горошине».		
	Э.Хогарт «Мафин и паук».		

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии)*, *репродукций картин художников*, *по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

Календарно- тематическое планирование по литературному чтению 1 класс
(149ч) 4,5ч в неделю.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов, отводи- мых на освое- ние темы.	Дата проведения урока	
			по плану	фактиче ская
1	Книга учебная. <i>Азбука первая учебная книга. Речь устная и письменная.</i>	1	02.09	
2	Работа со словом. <i>Слово и предложение.</i>	1	03.09	
3	Слог как минимальная произносительная единица.	1	04.09	
4	Ударение в слог. Упражнение в делении слов на слоги.	1	05.09	
5	Восприятие на слух звучащей речи.	1	06.09	
6	Звуки речи.Различение гласных и согласных звуков.	1	09.09	
7	Слог как минимальная произносительная	1	10.09	
8	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.	1	11.09	
9	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.	1	12.09	
10	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласный звук (а) , буква А.</i>	1	16.09	
11	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласный звук (а) , буква А.</i>	1	17.09	
12	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласный звук (о) , буква О.</i>	1	18.09	
13	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласный звук (и) , буква И.</i>	1	19.09	
14	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласный звук (ы) , буква ы.</i>	1	20.09	

15-16	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласный звук (у) , буква У.</i>	2	23.09 24.09	
17	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (н/) (н), буквыН,н</i>	1	25.09	
18	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	26.09	
19	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (с/) (с), буквыС,с</i>	1	30.09	
20-21	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2	01.10 02.10	
22	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (к/) (к), буквыК,к</i>	1	03.10	
23	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	04.10	
24	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (т/) (т), буквыТ,т</i>	1	07.10	
25-26	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2	08.10 09.10	
27	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (л/) (л), буквыЛ,л</i>	1	10.10	
28	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	14.10	
29	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (р/) (р), буквыР,р</i>	1	15.10	
30	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	16.10	
31	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (в/) (в), буквы В, в</i>	1	17.10	
32	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву,	1	18.10	

	обозначающую гласный звук).			
33	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласные буквы Е,е.</i>	1	21.10	
34-35	Функция букв Е . Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2	22.10 23.10	
36	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (п/) (п), буквыП,п</i>	1	24.10	
37	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	28.10	
38	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (м/) (м), буквыМ,м</i>	1	29.10	
39-40	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2		
41	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (з/) (з), буквыЗ,з</i>	1		
42	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1		
43	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (б/) (б), буквыБ,б</i>	1		

44-45	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2		
46	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (д/) (д), буквыД,д</i>	1		
47	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1		
48	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласные буквы Я,я</i>	1		
49	Функция букв Я . Формирование	1		

	навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).			
50	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (з/) (з), буквы Г,г</i>	1		
51	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1		
52	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Мягкий согласный звук (ч/), буквы Ч,ч</i>	1		
53-54	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2		
55	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Мягкий согласный звуки (д/) (д), буквы</i>	1		
56	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Буква ь знак- показатель мягкости предшествующих согласных звуков.</i>	1		
57	Формирование навыка слогового чтения. <i>Упражнение в чтении слов с ь знаком в середине и в конце слова.</i>	1		
58	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Твердый согласный звук (ш), буквы Ш,ш</i>	1		
59	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1		
60	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Твердый согласный звук (ж), буквы Ж,ж</i>	1		
61-62	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2		
63	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласная буква Ё,ё.</i>	1		
64	Функция букв Ё. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1		

65-66	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Мягкий согласный звук (й/), буквы Й,й</i>	2		
67	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласные звуки (Х/),(х) буквы Х,х</i>	1		

68-69	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2		
70	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Гласные буквы Ю,ю	1		
71	Функция букв Ю . Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1		
72	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Твердый согласный звук (ц), буквы Ц,ц</i>	1		
73-74	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2		
75	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Гласный звук (э). Буква Э.э</i>	1		
76	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1		
77	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Мягкий согласный звук (щ), буквы Щ,щ</i>	1		
78-79	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	2		
80-81	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. <i>Согласный звук (ф/),(ф), буквы Ф,ф.</i>	2		
82	Звуки речи. <i>Мягкий и твердый разделительные знаки.</i>	1		
83	Формирование навыка слогового чтения. <i>Чтение слов с разделительным твердым и мягким знаками.</i>	1		

84-85	Формирование навыка слогового чтения.	2		
86	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. С. Маршак « Как хорошо уметь читать» В. Берестов «Читалочка»	1		
87	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву р»	1		
88	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).К. Ушинский « Наше Отечество»	1		
89	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений) В. Куприн « Первоучителя словенские»	1		
90	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. В. Куприн « Первый букварь»	1		
91	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Творчество А.С. Пушкина	1		
92	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Творчество Л.Н.Толстого	1		
93	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Творчество Л.Н.Толстого	1		
94	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. К.Д. Ушинский Рассказы для детей	1		
95	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1		

96	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <i>К.И. Чуковский «Телефон», «Небылица»</i>	1		
97	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <i>В.В. Бианки «Первая охота»</i>	1		
98	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <i>С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два»</i>	1		
99	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). <i>Творчество С.Я. Маршака</i>	1		
100	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. <i>М. М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока»</i>	1		
101	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). <i>Творчество А.Л. Барто</i>	1		
102	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). <i>С.В. Михалков «Котята»</i>	1		
103	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова</i>	1		
104	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). <i>Проект «Живая азбука»</i>	1		
105	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1		
106	Определение особенностей художественного текста: своеобразие	1		

	выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Книга как особый вид искусства, источник необходимых знаний.</i> <i>В. Данько «Загадочные буквы»</i>			
107	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»</i>	1		
108	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1		
109 - 110	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. <i>Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?»</i>	2		
111	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. <i>С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»</i>	1		
112	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Из старинных книг.</i>	1		
113	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы»</i>	1		
114	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. <i>Е. Чарушин «Теремок».</i>	1		
115	Произведения устного народного творчества разных народов России. <i>Русская народная сказка «Рукавичка»</i>	1		
116	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)	1		

	<i>Загадки, песенки.</i>			
117	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (потешки <i>Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»</i>)	1		
118	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. <i>Александр Сергеевич Пушкин. Сказки.</i>	1		
119	Сказки (о животных,) Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Петух и собака»</i>	1		
120	Жанровое разнообразие произведений. <i>Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы»</i>	1		
121	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А. Плещеев «Сельская песенка»</i>	1		
122	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Т. Белозёров «Подснежники», С. Маршак «Апрель»</i>	1		
123	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности <i>Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой</i>	1		
124	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. <i>Стихотворения В.</i>	1		

	<i>Берестова, Р. Сефа. Произведения из старинных книг</i>			
125	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель!»</i>	1		
126	<i>Проект: «Составляем сборник загадок».</i>	1		
127	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>И.Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «РРРЫ!»</i>	1		
128	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. <i>К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук».</i>	1		
129 - 130	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. <i>И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. Чуковский «Телефон».</i>	2		
131	Установка на нормальный для читающего темп чтения. Участие в коллективном обсуждении. <i>М. Пляцковский «Помощник» Из старинных книг.</i>	1		
132	Особенности диалогического общения. <i>Обобщение по теме «И в шутку и всерьез».</i>	1		
133	Характеристика героя произведения. <i>Ю.Ермолаев «Лучший друг». Е.Благинина «Подарок».</i>	1		
134	Характеристика героя произведения. <i>В.Орлов «Кто первый?» С.Михалков «Бараны».</i>	1		
135	Портрет, характер героя, выраженные	2		

- 136	через поступки и речь. <i>Р.Сеф «Совет». В.Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...». И.Пивоварова «Вежливый ослик». Я.Аким «Моя родня».</i>			
137	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. <i>С.Маршак «Хороший день». Наши проекты «Наш класс- дружная семья.»</i>	1		
138	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. <i>М.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».</i>	1		
139	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению . <i>Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».</i>	1		
140	<i>Контроль техники чтения.</i>	1		
141	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). <i>С.Михалков «Трезор» Р.Сеф «Кто любит собак...».</i>	1		
142	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). <i>В.Осеева «Собака яростно лаяла».И.Токмакова «Купите собаку».</i>	1		
143	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г.Сапгир «Кошка».</i>	1		
144 - 145	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>В.Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай». С. Михалков «Важный совет».</i>	2		
146 - 147	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	2		

	<i>Д.Хармс «Храбрый ёж». Н.Сладков «Лисица и Ёж». С. Аксаков «Гнездо».</i>			
148	Жанровое разнообразие произведений. <i>Обобщение по теме «О братьях наших меньших».</i>	1		
149	Жанровое разнообразие произведений. <i>Разноцветные страницы. Оценка своих достижений.</i>	1		

Тематическое планирование , 2 класс

(158 час)

№ п/п	Тема урока	Количество часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения урока	
			по плану	фактическая
1	Элементы книги: содержание, титульный лист, иллюстрации.	1		
2	Книга как особый вид искусства.	1		+
3	Книга учебная, художественная, справочная.	1		
4	Книга как источник необходимых знаний.	1		
5	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1		
6	Малые фольклорные формы. <i>Русские народные песни.</i>	1		
7	Потешки и прибаутки –малые жанры устного народного творчества.	1		
8	Считалки и небылицы- малые жанры устного народного творчества.	1		
9	<i>в/ч Малые фольклорные жанры. «На ярмарке»</i>			
10	Загадки- малые жанры устного народного творчества. Народные сказки. Ю. Мориц <i>«Сказка по лесу идет...»</i>	1		
11	Сказки о животных. <i>«Петушок и бобовое зернышко».</i>	1		
12	Сказки о животных. <i>«Лиса и тетерев»</i>	1		

13	<i>в/ч Русские народные сказки.</i>	<i>1</i>		
14	Сказки о животных. <i>«Лиса и журавль».</i>	<i>1</i>		
15	<i>Контрольное чтение.</i>	<i>1</i>		
16	<i>Бытовые сказки .«У страха глаза велики».</i>	<i>1</i>		
17	Бытовые сказки .« <i>Каша из топора».</i>	<i>1</i>		
18	<i>в/ч Сказки А. С. Пушкина.</i>	<i>1</i>		
19	Волшебные сказки.Соотнесение смысла сказки с поговоркой. Сказка <i>«Гуси – лебеди .</i>	<i>1</i>		
20	Волшебные сказки.Характеристика героев сказки на основе представленных качеств. Сказка <i>«Гуси – лебеди».</i>	<i>1</i>		
21	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	<i>1</i>		
22	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	<i>1</i>		+
23	<i>в/ч Сказки русских писателей.</i>			
24	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. <i>Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной».</i>	<i>1</i>		
25	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. <i>А. Фет «Ласточки пропали».</i>	<i>1</i>		
26	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. <i>Осенние листья – тема для поэтов.</i>	<i>1</i>		
27	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. <i>В. Берестов</i>	<i>1</i>		

	«Хитрые грибы» .			
28	в/ч Рассказы, сказки, басни Л. Н. Толстого и Д. К. Ушинского.	1		
29	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. М. Пришвин «Осеннее утро», И Бунин «Сегодня так светло кругом».	1		
30	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении.	1		+
31	Определение главной мысли текста. А.С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	1		
32	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи А.С.Пушкина	1		
33	в/ч Стихи русских поэтов об осени.			
34	Определение главной мысли текста. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		
35	Характеристика героя произведения. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		
36	Обобщение по теме «Сказки А.С.Пушкина».	1		
37	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. . И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1		
38	В /ч Рассказы о животных В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина.			
39	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. И.Крылов «Стрекоза и муравей».	1		
40	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ	1		

	их поступков с точки зрения норм морали. <i>Л. Толстой «Старый дед и внучек».</i>			
41	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>..Л.Толстой «Филипок».</i>	1		
42	Подробный пересказ текста.. <i>Л.Толстой «Филипок».</i>	1		
43	<i>В /ч «Всё наоборот». Весёлые стихи Ю. Мориц, Д. Хармса, Ю. Владимирова, Г. Сапгира, В. Берестова.</i>			
44	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Л.Толстой «Котенок», «Правда всего дороже».</i>	2		
45	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении.	1		+
46	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). <i>Н.Сладкова «Они и мы»</i>	1		
47	<i>в/ч Стихи о детях и для детей С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова.</i>			
48	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>Веселые стихи о животных Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова.</i>	1		
49	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>М.Пришвина «Ребята и утята».</i>	1		
50	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>Е.Чарушин «Страшный</i>	1		

	<i>рассказ.</i>			
51	<i>в/ч Сказки и стихи К. И. Чуковского.</i>	<i>1</i>		
52	Подробный пересказ текста. <i>Е. Чарушин «Страшный рассказ».</i>	<i>1</i>		
53	Подробный пересказ текста. <i>Б. Житкова «Храбрый утенок».</i>	<i>1</i>		
54	Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Бианки «Музыкант».	<i>1</i>		
55	Подробный пересказ текста В. Бианки «Музыкант».	<i>1</i>		
56	<i>в/ч Рассказы и сказки Н. Носова.</i>	<i>1</i>		
57	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. В Бианки «Сова».	<i>1</i>		
58	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. В Бианки «Сова».	<i>1</i>		+
59	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении.	<i>1</i>		
60	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать.	<i>1</i>		
61	<i>в/ч Стихи русских поэтов о зиме.</i>			
62	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. <i>Д. Хармс «Игра».</i>	<i>1</i>		
63	Озаглавливание каждой части и всего текста. <i>Д. Хармс «Вы знаете?».</i>	<i>1</i>		

64	Определение главной мысли текста. <i>Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижжи».</i>	1		
65	Определение главной мысли текста. <i>Д.Хармс «Что это было?»</i>	1		
66	<i>в/ч Современные детские журналы.</i>	1		
67	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. <i>Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог».</i>	1		
68	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. <i>Ю.Владимиров«Чудак и».</i>	1		
69	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. <i>А.Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».</i>	1		
70	<i>Проект «Мой любимый детский журнал».</i>	1		
71	<i>в/ч «Что? Где? Когда?»: энциклопедии и справочники.</i>			
72	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.	1		+
73	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1		
74	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. <i>Ф.Тютчева «Чародейкою зимою...».</i>	1		
75	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. <i>Лирические стихотворения С.Есенина.</i>	1		

76	<i>в/ч Комиксы.</i>			
77	Главная мысль произведения. <i>Русская народная сказка «Два мороза».</i>	1		
78	Деление текста на части. Выборочное чтение. <i>Русская народная сказка «Два мороза».</i>	1		
79	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Новогодняя быль С.Михалкова.</i>	1		
80	<i>в/ч Все-все-все Алана Милна.</i>			
81	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи о зиме <i>А.Барто, А. Прокофьева.</i>	1		
82	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении.	1		
83	Чтение по ролям. <i>К. Чуковский «Путаница».</i>	1		
84	Чтение по ролям. <i>К. Чуковский «Радость».</i>	1		
85	<i>в/ч Творчество Эдуарда Успенского.</i>			
86	Главная мысль произведения. <i>К. Чуковский «Федорино горе».</i>	1		
87	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>К. Чуковский «Федорино горе».</i>	1		
88	Чтение по ролям. <i>К. Чуковский «Федорино горе».</i>	1		+
89	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>С.Я.Маршак «Кот и лодыри».</i>	1		
90	<i>в/ч Творчество Г. Остера.</i>			
91	Характеристика героев. <i>С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».</i>	1		
92	Характеристика героя произведения с опорой на поступки. Деление текста на части. <i>С.Михалков «Мой щенок».</i>	1		
93	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1		

	<i>А.Барто «Веровочка».</i>			
94	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».</i>	1		
95	<i>в/ч «Тайное всегда становится явным». Рассказы В. Драгунского о детях.</i>			
96	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>А.Барто «Вовка-добрая душа».</i>	1		
97	Подробный пересказ текста <i>Н.Носова. «Затейники».</i>	1		
98	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. <i>Н.Носов «Живая шляпа».</i>	1		
99	Подробный пересказ. <i>Н.Носова «Живая шляпа».</i>	1		
100	<i>в/ч Твои защитники.</i>			
101	Выделение опорных или ключевых слов. <i>Н.Носов «На горке».</i>	1		
102	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. <i>Н.Носова «На горке».</i>	1		
103	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении.	1		
104	<i>в/ч Былины и богатырские сказки.</i>			
105	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. <i>Стихи о дружбе и друзьях.</i>	1		
106	Самостоятельное определение темы, главной мысли. <i>Н.Булгаков «Анна, не грусти!».</i>	1		
107	Деление текста на смысловые части, озаглавливание. <i>Ю.Ермолаев «Два пирожных».</i>	1		
108	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>В.Осеева «Волшебное слово».</i>	1		

109	<i>в/ч Мама – главное слово.</i>			
110	Составление плана в виде назывных предложений из текста. <i>В.Осеева «Волшебное слово».</i>	1		
111	Характеристика героя произведения. <i>В.Осеева «Хорошее»</i>	1		
112	Понимание заглавия произведения. <i>В.Осеева «Почему?»</i>	1		
113	Подробный пересказ <i>В.Осеева «Почему?»</i>	1		
114	<i>в/ч Сказки разных народов.</i>			
115	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении.	1		
116	Определение последовательности событий.	1		
117	Выделение особенностей стихотворного произведения. <i>Стихотворения Ф.Тютчева о весне. Стихотворения А. Плещеева о весне.</i>	1		
118	Выделение особенностей стихотворного произведения. <i>Стихотворения А. Плещеева о весне.</i>	1		+
119	<i>в/ч Зарубежный фольклор.</i>			
120	Выделение особенностей стихотворного произведения <i>А Блок «На лугу».</i>	1		
121	Выделение особенностей стихотворного произведения. <i>С Маршак «Снег теперь уже не тот».</i>	1		
122	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка <i>И.Бунин «Матери</i>	1		
123	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка <i>А Плещеев «В бурю».</i>	1		
124	<i>в/ч Сказки Ганса Христиана Андерсена.</i>	1		

125	Самостоятельное определение темы, главной мысли. <i>Е.Благинина «Посидим в тишине», Э Мошковская «Я маму мою обидел..»</i>	1		
126	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении.	1		
127	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1		
128	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием <i>Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?»</i> .	1		
129	<i>в/ч Сказки Шарля Перро.</i>	1		
130	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>Стихи Б.Заходера. Песенки Вини-Пуха.</i>	1		
131	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>Стихи Б.Заходера. Песенки Вини-Пуха.</i>	1		+
132	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста <i>Э.Успенский «Чебурашка»</i> .	1		
133	Самостоятельный выборочный пересказ. <i>Э Успенский «Чебурашка»</i> .	1		
134	<i>в/ч Сказки братьев Гримм.</i>			
135	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. <i>Стихи Э.Успенского.</i>	1		+
136	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. <i>Стихи В.Берестова.</i>	1		
137	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. <i>Стихи И. Токмаковой.</i>	1		
138	Нахождение в тексте слов и	1		

	выражений, характеризующих героя и событие. <i>Г.Остер «Будем знакомы».</i>			
139	<i>в/ч Сказка Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».</i>	1		
140	Деление текста на части, определение главной мысли каждой част, пересказ. <i>Г.Остер«Будем знакомы».</i>	1		
141	Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). <i>В.Драгунский «Тайное становится явным».</i>	1		
142	Составление плана в виде вопросов, пересказ. <i>В.Драгунский «Тайное становится явным».</i>	1		
143	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении.	1		
144	<i>в/ч Сказка Д. Родари «Приключения Чипполино».</i>	1		
145	<i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг.</i>	1		
146	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1		
147	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. <i>Ш.Перро «Кот в сапогах».</i>	1		
148	<i>в/ч Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон».</i>	1		
149	Озаглавливание, подробный пересказ эпизода. <i>Ш.Перро«Кот в сапогах».</i>	1		
150	Выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ. <i>Ш Перро «Красная</i>	1		

	<i>Шапочка»</i>			
151	Литературная (авторская) сказка. <i>Г-Х.Андерсен «Принцесса на горошине».</i>	1		
152	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту <i>Э.Хогарт «Мафин и паук».</i>	1		
153	<i>в/ч Обобщение по литературным сказкам. Игра «Умники и умницы».</i>	1		
154	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. <i>Э.Хогарт «Мафин и паук».</i>	1		
155	<i>Проект: «Мой любимый писатель сказочник»</i>	1		
156	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1		
157	<i>Контрольное чтение.</i>	1		
158	<i>в/ч Читательская конференция «Книги: для чего они?»</i>			

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по литературе 2 класс

Учащийся

.....

Прочитай текст. Выполни задания к нему, ответь на вопросы.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

- Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

- Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует по спине что-то бегают, по лапам, по животу.

- Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шёрсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

- 1) утром
- 2) днём
- 3) вечером
- 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

- пауки
- волк
- сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

- 1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.
- 2) Лесом шёл, а дров не видел.
- 3) Глаза страшат, а руки делают.

Тематическое планирование по литературному чтению 3 класс (123 час)

№ п/п	Тема урока	Количество часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения урока	
			по плану	фактич еская
1.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания.	1	04.09	
2.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.	1	05.09	
3.	Малые фольклорные формы (колыбельные песни).	1	06.09	
4.	Произведения устного народного творчества народов России.	1	07.09	
5.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</i>	1	11.09	
6.	Деление текста на части. Составление плана. <i>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</i>	1	12.09	
7.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). <i>Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».</i>	1	13.09	
8.	Создание собственного текста (по серии иллюстраций к произведению) <i>русской народной сказки «Иван – царевич и Серый Волк».</i>	1	14.09	
9.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Сивка- Бурка».</i>	1	18.09	
10.	Самостоятельное построение плана	1	19.09	

	собственного высказывания. <i>Русская народная сказка «Сивка-Бурка».</i>			
11.	Подробный, краткий пересказ сказки «Сивка-Бурка»	1	20.09	
12.	Проект. Сочиняем волшебную сказку	1	21.09	
13.	Внеклассное чтение. Русские народные сказки.	1		
14.	Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»		25.09	
15.	Стихотворение-общее представление о жанре.	1	27.09	
16.	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. <i>Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».</i>	1	02.10	
17.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения на заданную тему. « <i>О чем расскажут осенние листья</i> ».	1	03.10	
18.	Средства выразительности в художественной речи. <i>А. А. Фет.</i>	1	04.10	
19.	Роль заголовка и олицетворения. <i>И. С. Никитин «Встреча зимы».</i>	1	05.10	
20.	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. <i>И. З. Сурикова «Зима».</i>	1	05.10	
21.	Короткий рассказ по рисункам на заданную тему.	1	09.10	
22.	Внеклассное чтение. «Родные поэты» (стихи поэтов XIX – нач. XX в. для детей)	1	10.10	
23.	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»		11.0	

24.	Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели»		12.09	
25-26	Умение находить в тексте необходимую информацию. « <i>Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина.</i> »	2	16.10 17.10	
27	Ритм и рифма в лирических стихотворениях <i>А. С. Пушкина о природе.</i>	1	18.10	
28-29	Настроение и прием контраста в стихотворениях <i>А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».</i>	2	19.10 23.10	
30	Тема и особенности волшебной сказки. <i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»</i>	1	24.10	
31	Портрет, характер героя, выраженные через поступки. <i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»</i>	1	25.10	
32	Чтение по ролям, инсценирование. <i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»</i>	1	29.10	
33	Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>И. А. Крылов-великий русский баснописец</i>	1	30.10	
34	Басня-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Мораль басни <i>И. А. Крылова «Мартышка и очки».</i>	1	31.10	
35	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна».</i>	1	01.11	
36	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Басня «Ворона и лисица».</i>	1	13.11	

37	Внеклассное чтение. Басни И. А. Крылова.	1	14.11	
38	Сравнение лирического текста с произведениями живописи и музыки. <i>М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «Утес», «Осень».</i>	1	15.11, 16.11	
39	Умение находить в тексте необходимую информацию <i>Детство и творчество Л. Н. Толстого.</i>	1	20.11	
40	Самостоятельное определение темы, главной мысли рассказа. <i>Л.Н. Толстой «Акула».</i>	1	22.11	
41	«Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>Л.Н. Толстой «Акула».</i>	1	23.11	
42- 43	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. <i>Л. Н. Толстой «Прыжок».</i>	2	27.11	
44	Самостоятельное определение темы, главной мысли рассказа. Краткий пересказ. <i>Л. Н. Толстой «Лев и собачка».</i>	1	28.11	
45	Особенности прозаического лирического текста. <i>« Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».</i>	1	29.11	
46	Сравнение текста - рассуждение и текста - описание.	1	30.11	
47	Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»			
48- 49	Знакомство с названием раздела. Стихи о природе <i>Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..»</i>	2	04.12 05.12 06.12	

50-51	Повествовательное произведение в стихах. <i>Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».</i>	2	07.12 11.12	
52-53	Создание словесных картин природы в стихах <i>К. Д. Бальмонта «Золотое слово»</i> и <i>И. А. Бунина «Детство».</i>	2	12.12 12.12	
54	Внеклассное чтение. Уральские сказы <i>П. Бажова. «Хозяйка Медной горы».</i>	1	13.12	
55	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	14.12	
56	Литературная (авторская) сказка. <i>Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про Храброго зайца..»</i>	1	19.12	
57	Герои сказки. <i>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i>	1	20.12	
58	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i>	1	21.12	
59	Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i>	1	25.12	
60	Сравнение народной и литературной(авторской) сказок. <i>В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</i>	1	26.12	
61	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. <i>В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</i>	1	27.12	
62	Подробный и выборочный пересказ. <i>В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</i>	1	28.12 10.01	
63	Внеклассное чтение. <i>С. Аксаков «Аленький цветочек».</i> Литературные	1	11.01	

	сказки			
64	Проверочная работа по разделу «Литературные сказки»	1	15.01	
65	Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе <i>М. Горького «Случай с Евсейкой».</i>	1	17.01	
66	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>М. Горький «Случай с Евсейкой».</i>	1	18.01	
67	Сочинение как продолжение прочитанного произведения. <i>М. Горький «Случай с Евсейкой».</i>	1	22.01	
68	Жанр произведения <i>К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей».</i>	1	23.01	
69	Подробный и выборочный пересказ. <i>К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».</i>	1	24.01	
70	Осознание смысла произведения при чтении про себя <i>А. И. Куприн «Слон».</i>	1	25.01	
71	Составление различных вариантов плана. <i>А. И. Куприн «Слон».</i>	1	29.01	
72	Подготовка к подробному и краткому пересказам. <i>А. И. Куприн «Слон».</i>	1	30.01	
73	Внеклассное чтение. М.М. Пришвин «Рассказы».	1	31.01	
74	Проверочная работа по разделу «Были-небылицы»	1	01.02	
75	Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста. Стихи о животных <i>С. Черного «Что</i>	1	06.02	

	<i>ты тискаешь утенка?», «Воробей».</i> <i>«Слон».</i>			
76-77	Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. <i>Картины зимних забав в стихах А. Блока. С. А. Есенин «Черемуха</i>	2	08.02 12.02	
78	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	13.02	
79	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	15.02	
80	Произведения о Родине. <i>М. Пришвин «Моя Родина».</i>	1	19.02	
81	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>Тема «моя Родина»- основная мысль текста.</i>	1	20.02	
82	Определение жанра произведения. <i>И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».</i>	1	21.02	
83	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. <i>И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».</i>	1	22.02	
84-85	Озаглавливание текста, герои рассказа. <i>В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку».</i>	2	26.02	
86	Композиция рассказа. <i>В. В. Бианки «Мышонок Пик».</i>	1	27.02	
87	Главные герои рассказа, их характеры. <i>В. В. Бианки «Мышонок Пик».</i>	1	28.02	
88	. Составление плана на основе названия глав. <i>В. В. Бианки «Мышонок Пик».</i>	1	01.03	

89	Деление рассказа на части. Составление плана. <i>Б. С. Житков</i> <i>«Про обезьянку».</i>	1	05.03	
90	Основные моменты рассказа, краткий пересказ. <i>Б. С. Житков</i> <i>«Про обезьянку».</i>	1	06.03	
91	Внеклассное чтение. Произведения <i>Б. С. Житкова</i>	1	07.03	
92	Нравственный смысл рассказа. <i>В. Ю.</i> <i>Драгунский «Он живой и светится».</i>	1	12.03	
93	Проект. «Как научиться читать стихи» (на основе научно – популярной статьи <i>В. Смоленского.</i>	1	13.03	
94	Проверочная работа по разделу <i>«Люби живое»</i>	1	14.03	
95	Самостоятельное определении. темы, главной мысли, стихотворения <i>С. Маршак «Гроза днем».</i>	1	19.03	
96	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>С. Маршак «В лесу над росистой поляной».</i>	1	20.03	
97	Анализ стихотворения. <i>А. Л. Барто</i> <i>«Разлука», «В театре».</i>	1	21.03	
98- 99	Работа над выразительным чтением. <i>С. В. Михалков «Если» Е. А.</i> <i>Благинина «Кукушка», «Котенок».</i>	2	22.03 02.04	
100	Внеклассное чтение. <i>В. Бианки</i> <i>«Лесная газета»</i>	1	04.04	
101	Проверочная работа по разделу <i>«Поэтическая тетрадь»</i>	1	05.04	
102	Соотнесение пословицы и содержания произведения. <i>Б. В.</i> <i>Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок».</i>	1	10.04	

103	Герои рассказа, особенности речи героев. Чтение по ролям. <i>А. П. Платонов «Цветок на земле».</i>	1	11.04	
104	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Чтение по ролям. <i>А. П. Платонов «Еще мама».</i>	1	12.04	
105	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>М. М. Зощенко «Золотые слова».</i>	1	16.04	
106	Особенности юмористического рассказа. <i>М. М. Зощенко «Золотые слова».</i>	1	17.04	
107	Характеристика главного героя произведения. <i>М. М. Зощенко «Великие путешественники».</i>	1	18.04	
108	Деление текста на части и составление плана. <i>М. М. Зощенко «Великие путешественники».</i>	1	19.04	
109	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. <i>Н. Н. Носов «Федина задача».</i>	1	23.04 24.04	
110	Сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев. <i>Н. Носов «Телефон». «Друг детства».</i>	1	25.04 26.04	
111	Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	1	03.05	
112	Детские периодические издания. <i>«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.</i>	1	08.05	
113- 114	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».</i>	2	10.05 14.05	

115	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Г. Остер «Вредные советы».</i>	1	16.05	
116	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей легенд. <i>Г. Остер «Как получаются легенды».</i>	1	17.05	
117	Выразительное чтение. <i>Р. Сеф «Веселые стихи».</i>	1	21.05	
118	Проверочная работа по разделу «По страницам детских журналов»	1	22.05	
119	Мифологические герои и их подвиги. <i>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».</i>	1	24.05	
120	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. <i>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».</i>	1	28.05	
121	Произведения классиков зарубежной литературы <i>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».</i>	1	29.05	
122	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. <i>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».</i>	1	29.05	
123	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»	1	30.05	

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по литературному чтению 3 класс

Прочитай текст «Пират». Выполни задания.

Пират

Эта дворняжка невесть откуда появилась в селе, хромая и одноглазая. Она осторожно передвигалась на трёх лапах, явно оберегая повреждённую. Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху, одинокому,

угрюмому на вид человеку. Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и со двора не согнал.

Бревенчатая избушка пастуха стояла в самом конце села. Здесь и прижился пёс, которого с первого же дня старик окрестил Пиратом за его единственный глаз. Нашлась для него и конура, хоть старая и заброшенная. В ней когда-то обитали прежние сторожа многолюдного дома.

Шли дни. Силы и здоровье возвращались к собаке, зажила лапа, а единственный глаз уже не выражал прежнюю боль и обиду. К тому же одноглазый Пират оказался собакой на редкость преданной и смыслёной. Повсюду он сопровождал старика, деля с ним все тяготы и заботы. Охраняя стадо, проявлял немало старания и изобретательности: вовремя возвращал в стадо отставших и потерявшихся животных.

С утра до вечера старик и его четвероногий друг были неразлучны. Вместе ещё затемно уходили они со двора, вместе усталые возвращались вечером домой. Пёс стал старику незаменимым и надёжным помощником. Даром что простая и беспородная дворняга, Пират верой и правдой нёс свою службу. Да и сам хозяин привязался к питомцу. В часы отдыха любил подолгу разговаривать с ним так, словно тот был своим, близким человеком. И казалось старику, что умная собака понимает его: сочувствует в горе, разделяет радость. А односельчане заметили, что унылый прежде пастух стал веселее, разговорчивей, глаза потеплели. Словно бы душа у него оттаяла...

Пролетело лето, отшумела дождями осень. Зима случилась морозная, с лютыми ветрами и метелями. Пастух забрал собаку в дом: вдвоём и теплее, и веселее. Но однажды старик заболел. Сил его хватало только на самые необходимые домашние дела. А тут ещё печь. Не топить нельзя — замёрзнешь в такую стужу. Хорошо, что с осени были впрок заготовлены дрова. Да вот беда: сложенные в сених поленья уже на исходе, а поленица дров в самом дальнем углу двора, под навесом. Пурга же, как назло, не утихала уже которые сутки. Про такую погоду обычно говорят: собаку на улицу не выгонишь.

Собака-то как раз и выручила. Уж как сумел хозяин объяснить, что от неё требовалось, трудно сказать. Только с этого дня старик уже не знал заботы с дровами. Достаточно ему было подойти к печи и погреть на ладони спичечным коробком, как Пират немедленно устремлялся к двери, ожидая, когда хозяин отодвинет засов. Вытянув из поленицы очередное полешко, пёс в зубах нёс его в дом, клал у печи и тут же спешил за следующим...

В доме стало тепло и уютно. Сникший уж было старик ожил, пошёл на поправку. А к весне он настолько окреп, что снова вернулся к своему стаду. На пару с Пиратом, конечно. Да и как иначе? Ведь только с верным другом жизнь в радость. Так и живут они, деля печали и радости, помогая друг другу.

1. Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста и отметь его.

- Бревенчатая избушка пастуха стояла в центре села.
- Пират был породистой собакой.
- Весной старик вернулся к своему стаду
- Зимой Пират жил в конуре.

2. Объясни, почему старик назвал пса Пиратом.

Старик назвал пса Пиратом

3. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.

Поставь цифры 1, 2, 3, 4, 5.

Сникший уж было старик ожил, пошёл на поправку.

Пёс стал старику незаменимым и надёжным помощником.

Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху.

Собака-то как раз и выручила.

Но однажды старик заболел.

4. Старик не прогнал собаку. Как ты думаешь, почему? Отметь свой ответ.

- потому что его изба стояла на краю села и ему нужен был сторож
- потому что у него была старая заброшенная конура
- потому что Пират был преданным и смыслёным псом
- потому что он был добрым человеком и пожалел собаку

5. Выпиши из текста предложение, в котором рассказывается об изменениях, которые произошли с Пиратом вскоре после того, как он стал жить у старика.

6. Почему старик не мог сам пойти за дровами? Отметь свой ответ

- потому что решил научить Пирата приносить дрова
- потому что он болел и у него не было сил
- потому что во время пурги он очень сильно замёрз
- потому что он хотел проверить Пирата на смышлённость

7. Пират был очень умным псом. Приведи два примера его действий,

которые подтверждают это.

1. _____

2. _____

8. Каким словом можно заменить выделенное слово в выражении с *лютыми* ветрами и метелями? Отметь свой ответ

- колючими
- сильными
- злостными
- старательными

9. Как ты понимаешь выражение *угрюмый на вид* в предложении: «Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху, одинокому, угрюмому на вид человеку»? Отметь свой ответ

- видно, что угрюмый
- точно угрюмый
- действительно угрюмый
- кажущийся угрюмым

10. Как можно заменить выделенное слово в предложении: «Вместе ещё *затемно* уходили они со двора, вместе усталые возвращались вечером домой»? Отметь свой ответ

- вечером
- поздно вечером
- рано утром
- ночью

11. Автор называет Пирата разными словами, например, дворняжка. Найди в тексте ещё не менее 3 слов и запиши их.

Пират, дворняжка, _____

12. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?

Отметь свой ответ /.

- Сказка за сказкой
- Рассказы о природе
- Басни о животных
- Рассказы о дружбе и верности

13. Объясни, как ты понимаешь предложение: «Сникший уж было старик ожил»

14. Как появление Пирата изменило характер пастуха? Выпиши из текста предложение, которое доказывает твой ответ.

15. Какие чувства испытывает Пират к старику? Отметь свой ответ.

- жалости и привязанности
- отчаяния и надежды
- преданности и любви
- страха и недоверия

16. О чём главным образом хотел рассказать автор? Отметь свой ответ.

- о болезни старика
- об одиноком пастухе
- о бездомной беспородной собаке
- о дружбе человека и собаки

17. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Отметь свой ответ.

- Пират оказался собакой на редкость преданной и смыслёной.
- Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и со двора не прогнал.
- Так и живут они, деля печали и радости, помогая друг другу.
- Даром что простая и беспородная дворняга, Пират верой и правдой нёс свою службу.

18. Какова главная мысль этого текста? Отметь свой ответ

- Любую собаку можно дрессировать.
- Когда есть друг, жизнь становится лучше.
- Бездомным собакам очень плохо живётся.
- Пастуху нельзя пасти своё стадо без собаки.

19. Докажи, что пословица: «**Что посеешь, то и пожнёшь**» — подходит к этому произведению.

20. Как ты думаешь, если бы Пират умел говорить, о чём бы он рассказал старику? Напиши об этом.

Критерии оценивания.

Проверочная работа оценивается в баллах. За каждое верно выполненное задание **№ 1, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18** проверочной работы ученик получает **один балл**. За верно выполненные задания **№ 2, 5, 7, 11, 13, 14, 19, 20** – **по 2 балла**, за частично выполненные – по одному баллу. За правильно выполненное задание **№ 3** – **пять баллов** за полностью верный порядок пунктов плана и по одному баллу за каждый правильный пункт. Таким образом, максимальное число баллов, которые может набрать ученик за всю работу, **равно 32**.

Общая оценка качества выполнения проверочной работы: менее 10 баллов- низкий уровень выполнения работы; от 11 до 21 средний уровень, от 22 до 32- высокий уровень.

Отметка «5» выставляется ученику, если он набрал 27 и более баллов,
«4» - от 21 до 26 баллов, «3» - от 11 до 20 баллов, «2» - менее 10 баллов.

Тематическое планирование 4 класс (87,5ч. 2,5ч в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов, отводи-мых на	Дата проведения урока	
			по плану	фактич-еская

		 освое- ние темы.		
1, 2	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд. <i>«И повесил Олег щит на вратах Царьграда...»</i>	2ч	03.09 05.09	
3-4	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. <i>Былина «Ильины три поездочки».</i>	2ч	06.09 10.09	
6	<i>Входная контрольная работа.</i>	1ч	12.09	
7-8	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. <i>«Житие Сергия Радонежского»</i>	2ч	17.09 19.09	
9	<i>Обобщение по разделу « Былины .Летописи. Жития». Проверочная работа.</i>	1ч	20.09	
10	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>П.П.Ершов «Конек-горбунок».</i>	1ч	24.09	
11-12	Литературная (авторская) сказка <i>П.П.Ершов «Конек-горбунок».</i>	2ч	26.09 01.10	
13	Нахождение в тексте, средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. <i>А. С. Пушкин. Стихи.</i>	1ч	03.10 04.10	
14	Литературная (авторская) сказка. <i>А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i>	1ч	08.10.	
15	Участие в коллективном обсуждении. <i>А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i>	1ч	10.10	
16	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. <i>А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i>	1ч	15.10	
17	Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>М.Ю.Лермонтов «Дары Терека».</i>	1ч	17.10	
18	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».</i>	1ч	18.10	

19-20	Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, тема. <i>Л.Н.Толстой «Детство».</i>	2ч	22.10 24.10	
21	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. <i>Л. Н. Толстой«Как мужик убрал камень».</i>	1ч	29.10	
22	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. <i>А.П. Чехов «Мальчики».</i>	1ч	05.11	
23	Ориентировка в литературных понятиях.	1ч	07.11	
24	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Стихи Ф. И. Тютчева.</i>	1ч	08.11	
25	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Стихи А. А. Фета.</i>	1ч	12.11	
26	Осознание цели речевого высказывания. <i>Е.А. Баратынский. Стихи.</i>	1ч	14.11	
27	Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>Стихи А.Н. Плещеева, И.С. Никитина.</i>	1ч	19.11	
28	Отношение автора к герою. <i>Н.А. Некрасов «Школьник».</i>	1ч	21.11	
29	Работа со словом. <i>И.А. Бунин «Листопад».</i>	1ч	22.11	
30	Выделение особенностей стихотворного произведения.	1ч	26.11	
31	<i>Внеклассное чтение.</i> Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.	1ч	28.11	
32-33	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. <i>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</i>	2ч	03.12 05.12	
34-35	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».</i>	2ч	06.12 10.12	
36	Чтение по ролям. <i>П.П. Бажов</i>	1ч	12.12	

	«Серебряное копытце»..			
37-38	Освоение разных видов пересказа художественного текста (выборочный, краткий). <i>П.П. Бажов «Серебряное копытце».</i>	2ч	17.12 19.12	
39-40	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. <i>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».</i>	2ч	20.12 24.12	
41	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. <i>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».</i>	1ч	26.12	
42	Авторская сказка.	1ч		
43	<i>Внеклассное чтение. Литературные сказки.</i>	1ч		
45	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</i>	1ч		
46	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. <i>В.Ю. Драгунский «Главные реки».</i>	1ч		
47	Сопоставление поступков героев по аналогии. <i>В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».</i>	1ч		
48	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».</i>	1ч		
49	Юмористические произведения.	1ч		
50	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. <i>Б.С. Житков «Как я ловил человечков».</i>	1ч		
51-52	Составление плана в виде назывных предложений из текста. <i>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i>	2ч		
53	Осознание мотивации поведения героев. <i>М.М. Зощенко «Елка».</i>	1ч		
54	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».</i>	1ч		

55	Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>С.А. Есенин «Бабушкины сказки».</i>	1ч		
56	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>М.И. Цветаева. Стихи.</i>	1ч		
57	Произведения о детях. <i>Проект «Тема детства в стихах».</i>	1ч		
58	Деление текста на части. Определение микротем. <i>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».</i>	1ч		
59	Выборочный и краткий пересказ. <i>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».</i>	1ч		
60	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. <i>А.И. Куприн «Барбос и Жулька».</i>	1ч		
61	Характеристика героя произведения. <i>М.М. Пришвин «Выскочка».</i>	1ч		
62	Создание собственного текста на основе художественного произведения. <i>Е.И. Чарушин «Кабан».</i>	1ч		
63	Деление текста на части. <i>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».</i>	1ч		
64	Выборочный и краткий пересказ. <i>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».</i>	1ч		
65	Тема природы в детской литературе.	1ч		
66	Средства выразительности: эпитеты, сравнения, метафора. <i>Б.Л. Пастернак «Золотая осень».</i>	1ч		
67	Стихотворная речь. <i>А. Клычков «Весна в лесу».</i>	1ч		
68	Стихотворение – общее представление о жанре. <i>Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Стихи об осени.</i>	1ч		
69	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). <i>С.А. Есенин «Лебедушка».</i>	1ч		
70	Осознание понятия «Родина». <i>И.С. Никитин «Русь».</i>	1ч		
71	Создание собственного текста на основе личного опыта. <i>Д. Дрожжин, А.В. Жигулин. Стихи о Родине.</i>	1ч		

72	Осознание понятия «Родина». <i>Проект на тему «Россия – Родина моя».</i>	1ч		
73	Определение особенностей художественного текста. <i>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».</i>	1ч		
74	Устное сочинение, как продолжение прочитанного произведения. <i>Кир Булычев «Путешествие Алисы».</i>	1ч		
75	Характеристика героя произведения. <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».</i>	2ч		
76	Деление текста на части. <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».</i>	1ч		
77	Авторская сказка. <i>Г.Х. Андерсен «Русалочка».</i>	1ч		
78	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. <i>М. Твен «Приключения Тома Сойера».</i>	2ч		
79	Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>С. Лагерлеф «Святая ночь».</i>	0,5ч		
80-87	Резерв			

Приложение 2.
Оценочные материалы
ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по литературе 4 класс

Ученик

В.В.Путилина

ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ

Под окошком звонко и настойчиво звали: «Пить-пойдем! Пить-пойдем!

Пить!» Я спросила свою

хозяйку Марусю про птицу. Маруся ответила:

- Да как же вы не знаете? Это перепёлка приглашала вас чай пить, - и засмеялась.

А Марусина дочка Оля строго посмотрела на меня. Взгляд у Оли пристальный и внимательный. Я ни разу не видела, чтобы Оля улыбнулась за всю неделю, что живу у них в Колокольцах. Маруся снова засмеялась:

- Приглашала вас перепёлка чай пить. Приглашала, да не знала: хлеба-то у нас нет. А как же без хлеба за стол садиться?

И послала Олю в магазин в Верхние Колокольцы. Я тоже пошла с Олей за хлебом. Мы долго шли с Олей по лугу. И вдруг дорога оборвалась. С одной стороны речка, с другой – длинный и глубокий ров.

- Надо прыгать, - сказала Оля. Лет Оле хотя и немного, но она рослая. И ноги у неё длинные, послушные. Мигом перенесли её через ров и крепко поставили на землю. Я перепрыгнула вслед за ней. Навстречу нам шёл старик. Высокий, чуть сгорбленный. На голове соломенная шляпа с огромными полями от солнца. Шёл он медленно, опираясь на палку.

- Здравствуйте! – сказали мы с Олей старику, когда поравнялись с ним.

- Моё почтение! – ответил он. Снял шляпу и раскланялся с нами.

Скоро мы с Олей добрались до Верхних Колокольников и купили хлеба. Здешний хлеб не был похож на городской. Не маленькими твёрдыми кирпичиками, а круглый, румяный, пышный. Я несла его в закрытой сумке, а тёплый хлебный запах вырывался наружу.

- Ух, как пахнет! – радовалась Оля. И отщипнула кусочек.

Ей захотелось есть. Да и мне тоже. И мы пошли быстрее, хотя было жарко. Мы перепрыгнули через ров. За высоким земляным валом мы увидели нашего знакомого старика. Он сидел у стёжки, опустив голову.

- Отдыхаете, дедушка? – спросила я.

- А, - махнул он огорчённо рукой. – Забыл хлеба купить. Теперь возвращаться надо.

- Вот беда, - посочувствовала я вслух и пошла следом за Олей. Она торопилась домой. Там ждёт нас затенённый двор, где не палит солнце.

- погоди, Оля, - остановила я её. – Давай вернёмся. Отдадим старику свой хлеб. А себе сходим ещё купим.

- Отдадим? – испугалась Оля. – Это же наш хлеб. А дедушка – чужой. Разве чужим отдают своё?

- Отдают, - сказала я. – В войну меня чужие люди кормили. Я тогда была такой маленькой, как ты.

А когда жалеешь человека, он уже не чужой.

- Возьмите, дедушка, - вдруг проговорила она. – Вы не чужой, вы свой. И она улыбнулась неожиданно, как-то неумело.

Старик взял круглый хлеб, полюбовался им и сказал:

- Тёплый хлебушка. Спасибо вам, люди добрые!

- Ешьте на здоровье, - сказала я.

- На здоровье, - повторила и Оля.

А по лугу разносился запах тёплого хлеба. Самый драгоценный запах на земле.

Прочитай текст «Тёплый хлеб». Выполни задания.

Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.

А рассказ

Б сказка

В былина

Г басня

Д легенда

2. Кто звонко запел: «Пить – пойдём! Пить!»?

А хозяйка

Б соседи

В перепёлка

Г дети

Д жаворонок

3. Где происходила описанная история?

А в Колокольцах

Б в Верхних Колокольцах

В между Колокольцами и Верхними Колокольцами

4. Какой был хлеб? Найди описание и запиши.

5.. Какой была девочка Оля? Как о ней говорится в рассказе?

А маленькая и весёлая

Б маленькая, но рослая

В маленькая и грустная

6. Когда происходили описанные события?

А весной

Б осенью

В летом

Г зимой

7. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории.

___ Встреча со стариком.

___ Песня перепёлки.

___ Свежий хлеб.

___ Дорога в Верхние Колокольцы.

___ Запах тёплого хлеба.

___ Воспоминания о войне.

8. Что хотел сказать автор читателям? Запиши ответ.

9. Какой самый драгоценный запах на земле?

А запах цветов

Б запах мёда

В запах тёплого хлеба

Г запах дорогих духов

10. Объясни слова Оли: «Вы не чужой, вы свой». Запиши.

11. Какая главная мысль этого рассказа? Запиши.

12. Прочитай. Какие пословицы подходят к этому рассказу?

А Хлеб – всему голова.

Б Не великое дело – великая помощь.

В Великое слово: спасибо.

Г Хорошо тому добро делать, кто помнит.

Д Всякий хлопочет, себе добра хочет.

13. Понравился ли тебе текст? Объясни почему.

Каждый верный ответ – 1 балл.

Задание №7: 1 балл за каждый верный ответ. Максимальное кол-во баллов – 6.

Задание №13: 1 балл - ответ представлен не в полном объёме. 2 балла – ответ содержит интересные мысли и оформлены полными предложениями, приведены аргументы или доказательства, иллюстрирующие выбор читателя.

18-19 баллов оценка «5»;

11-17 баллов оценка «4»;

6 - 10 баллов оценка «3»;

менее 6 баллов оценка «2».

Примечание: наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.

