

Приложение
к основной образовательной
программе начального общего
образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37 г. ЛИПЕЦКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 1 – 4 - Х КЛАССОВ

Программу составили:

Путилина С.В.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств
- стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–принимать и сохранять учебную задачу;

–учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

–учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

–осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

–оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

–различать способ и результат действия;

–вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

–в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

–преобразовывать практическую задачу в познавательную;

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

–осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

–самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

–адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей Деятельности

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в ходе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к:

-саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В ходе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащиеся научатся

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выразить свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

- размышлять о музыке, эмоционально выразить свое отношение к искусству;

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном

творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в ходе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Учащиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в ходе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле –дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1.Звук.Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2.Мелодия.Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3.Метроритм.Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух-и трехдольность –восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5.Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7.Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета Музыка

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония No 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония No 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. **Музыкальные краски.** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня,

танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в ходе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков –линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных

ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков

ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.

Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий.

Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.

Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»;

Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание

оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И.

Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с

элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в

простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических

формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества,

Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников,

праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных

программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным

событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и

инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов по каждой теме.

Содержание учебного предмета	Тематическое планирование (УМК «Школа России» Е. Критская, Г. Сергеева)
1 класс (33 ч.)	
1. Мир музыкальных звуков – 4ч.	
Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Классификация музыкальных звуков. <i>Урок-путешествие. Как услышать музыку?</i> Свойства музыкального звука: длительность, громкость, высота. <i>Урок-игра. Повсюду музыка слышна.</i> Свойства музыкального звука: тембр. <i>Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли)</i> Свойства музыкального звука: тембр. <i>Музыкальные инструменты (свирель-флейта, гусли- арфа)</i>
2. Ритм – движение жизни – 3ч.	
Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. <i>Край, в котором ты живешь.</i> Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. <i>Художник, поэт, композитор.</i> Акцент в музыке: сильная и слабая доли. <i>Музы не молчали.</i>
3. Мелодия – царица музыки – 6ч.	
Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. <i>Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие.</i> Интонация в музыке и в речи. <i>Музыка осени.</i> Интонация в музыке и в речи. <i>«Садко». Из русского былинного сказа.</i> Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. <i>Звучащие картины.</i> Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. <i>Музыкальные портреты.</i> Аккомпанемент. <i>Опера-сказка.</i>
4. Музыкальные краски – 2ч.	
Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор и минор. Музыкальные инструменты (фортепиано, клавиесин) Понятие контраста в музыке. Тоника. <i>Музыкальные инструменты(арфа, лютня, гитара)</i>
5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш – 3 ч.	
Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Формирование первичных аналитических навыков. <i>Звучащие картины.</i> Определение особенностей основных жанров: танец, марш <i>Музыка в цирке.</i> Определение особенностей основных жанров: песня.
6. Музыкальная азбука или где живут ноты – 6ч.	
Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. <i>«Азбук, азбука каждому нужна...»</i>

Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. <i>Музыкальная азбука.</i> Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. <i>Сочини мелодию.</i> Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Музыка утра. Динамические оттенки (форте, пиано). Музыка вечера.
---	--

7. Я – артист – 8ч.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Хоровод муз. Урок-экскурсия.</i> Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Пришло Рождество, начинается торжество.</i> Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Добрый праздник среди зимы.</i> Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Мамин праздник.</i> Сольное и ансамблевое музицирование. Обобщающий урок 3 четверти. Творческое соревнование. <i>Разыграй песню.</i> Творческое соревнование. <i>Разыграй сказку.</i> Творческое соревнование. <i>Ничего на свете лучше нету.</i>
--	---

8. Музыкально-театрализованное представление – 1ч.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Музыкально-театрализованное представление « <i>Добрый праздник среди зимы</i> ». Музыкально-театрализованное представление «Музыка вокруг нас»
---	---

2 класс (35 ч.)

1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды – 3ч.

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.	Народные инструменты. <i>Русские народные инструменты.</i> Музыкальный фольклор. Народные игры. <i>Русские народные песни. Хороводные.</i> Годовой круг календарных праздников. <i>Проводы зимы. Встреча весны</i>
---	--

2. Широка страна моя родная – 8ч.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. <i>Музыка вокруг нас.</i> Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, М. Мусоргский. <i>Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.</i> Государственные символы России. Гимн – главная песня народов нашей страны. <i>Гимн Российской Федерации.</i> Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский. <i>Молитва.</i> Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка. <i>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. (2 часа)</i> Многообразие музыкальных интонаций. <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев</i> Великие русские композиторы-мелодисты: С.В. Рахманинов. <i>Легенда. Природа и Музыка. Печаль моя светла</i>
---	--

3. Музыкальное время и его особенности – 3ч.	
Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	Такт. Размер. <i>Танцы, танцы, танцы...</i> Метроритм. Ритмоформулы. Эти разные марши. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. <i>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</i>
4. Музыкальная грамота – 2ч.	
Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в I–II октавах. <i>Музыкальные инструменты. Фортепиано.</i> Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. <i>Природа и музыка. Прогулка.</i>
5. «Музыкальный конструктор» - 9ч.	
Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	Прогулки в прошлое. <i>Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</i> (2ч.) Вариации. <i>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</i> Классические музыкальные формы. Балет. (С.С. Прокофьев). Мир музыкальных форм: симфоническая сказка «Петя и волк» (С.С. Прокофьев). Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт). <i>Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.</i> Куплетная форма в вокальной музыке. Средства музыкальной выразительности. <i>Волшебный цветик - семи цветик. Два лада.</i> Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. <i>Бетховен Попутная песня. Все в движении.</i> Классические музыкальные формы (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). <i>Мир композитора.</i>
6. Жанровое разнообразие в музыке –5 ч.	
Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.	Средства музыкальной выразительности. <i>Музыкальные инструменты. Орган. И все это – Бах.</i> Песенность в жанрах вокальной музыки. <i>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</i> Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. <i>Театр оперы и балета.</i> Опера. Песенность, танцевальность, маршевость в жанрах инструментальной музыки. <i>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</i>
7. Я – артист – 4ч.	
Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	Творческое соревнование «День полный событий». <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i> Сольное и ансамблевое музицирование. <i>С Рождеством Христовым!</i> Разучивание песен к Новому году. <i>Музыка на Новогоднем празднике.</i> Подготовка Новогодней концертной программы.

8. Музыкально-театрализованное представление – 1ч.	
Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	Музыкально-театрализованное представление «Могут ли иссякнуть мелодии?»
3 класс(35 ч.)	
1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку» - 4ч.	
Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Сочиняем сказку. Музыкальный проект. <i>Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.</i> Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. <i>Мир композитора.</i> Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. <i>Певцы родной природы.</i> Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. <i>Прославим радость на земле.</i>
2. Широка страна моя родная – 4ч.	
Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. <i>Детские образы.</i> Творчество народов России. <i>Настрою гусли на старинный лад. Былины.</i> Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. <i>Былина о Садко и Морском царе.</i> Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде. <i>Певцы русской старины. Лель.</i>
3. Хоровая планета – 5ч.	
Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Хоровая музыка. Исполнение канонов. <i>Виват, Россия! Кант. Наша слава – русская держава.</i> Хоровые коллективы и их виды. <i>Кантата «Александр Невский».</i> Хоровая музыка. <i>Опера «Иван Сусанин».</i> Накопление хорового репертуара. <i>Образ матери в искусстве.</i> Совершенствование музыкально-исполнительской культуры. <i>Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!</i>
4. Мир оркестра – 5ч.	
Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра. <i>Музыкальное состязание.</i> Виды инструментов, тембры. <i>Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.</i> Виды инструментов, тембры. <i>Музыкальные инструменты. Скрипка.</i> Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра. Видов инструментов, тембры. Мир Бетховена.

5. Музыкальная грамота – 2ч.	
Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. <i>Мелодия – душа музыки.</i> Пение по нотам с тактированием. Интервалы и трезвучия. <i>Природа и музыка.</i> (Исполнение канонов – см. в разделе №3).
6. Формы и жанры в музыке – 11ч.	
Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.	Простые двухчастная и трехчастная формы. <i>Образы природы в музыке. Утро.</i> Простые двухчастная и трехчастная формы. <i>Портрет в музыке.</i> Формы и жанры в музыке. <i>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.</i> Формы и жанры в музыке. <i>Опера «Орфей и Эвридика».</i> Формы и жанры в музыке. <i>Опера «Снегурочка».</i> Формы и жанры в музыке. <i>Океан – море синее.</i> Формы и жанры в музыке. <i>Балет. «Спящая красавица».</i> Вариации на новом музыкальном материале. <i>В современных ритмах. Мюзикл.</i> Формы и жанры в музыке. <i>Сюита «Пер Гюнт».</i> Форма рондо. <i>Сюита «Пер Гюнт».</i> Формы и жанры в музыке. <i>«Героическая» симфония. Призыв к мужеству.</i>
7. Я – артист – 3ч.	
Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Вербное Воскресение.</i> Праздники церковного календаря. <i>Святые земли Русской. Князь Владимир и княгиня Ольга.</i> Годовой круг календарных праздников. <i>Прощание с Масленицей.</i>
8. Музыкально-театрализованное представление – 1ч.	
Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Музыкально-театрализованное представление <i>«Радость к солнцу нас зовёт!»</i>
4 класс (35 ч.)	
1. Песни народов мира – 3ч.	
Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Песня как отражение истории культуры народов мира. <i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»</i> Образное содержание и мелодические особенности песен. <i>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</i> Песня как отражение быта народа. <i>Жанры народных песен.</i>

2. Музыкальная грамота – 6ч.	
Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. <i>«На великий праздник собралась Русь!»</i> Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). <i>Святые земли Русской. Илья Муромец.</i> Исполнение канонов. <i>Кирилл и Мефодий.</i> Интервалы и трезвучия. <i>Праздник праздников, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.</i> Средства музыкальной выразительности. <i>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</i> Средства музыкальной выразительности. <i>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы</i>
3. Оркестровая музыка – 7ч.	
Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	Народный оркестр. <i>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</i> Особенности тембров инструментов. <i>«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.</i> Виды оркестров. Основные группы инструментов. Оркестровая партитура. <i>Царит гармония оркестра.</i> Камерный оркестр. <i>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</i> Джазовый и эстрадный оркестр. Формирование знаний об особенностях устройства и тембров инструментов. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. <i>Мастерство исполнителя.</i> Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. <i>В каждой интонации спрятан человек.</i>
4. Музыкально-сценические жанры – 6ч.	
Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. <i>Опера Иван Сусанин. (2 часа)</i> <i>Опера «Хованщина»</i> <i>Балет «Петрушка»</i> Балет. <i>Русский Восток. Сезам откройся! Восточные мотивы.</i> Мюзикл. <i>Театр Музыкальной комедии.</i>
5. Музыка кино – 2ч.	
Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.
6. Учимся, играя – 2ч.	
Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на	Викторина <i>«Приют, сияньем муз одетый»</i> Тестирование по теме «Виды оркестров»

выявление результатов освоения программы.	
7. Я – артист – 7ч.	
<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p>	<p>Разучивание песен к Новому году. <i>Музыкальный сказочник. (2 часа)</i></p> <p>Годовой круг календарных праздников.. <i>Ярморочное гуляние. Святогорский монастырь.</i></p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Композитор – имя ему народ.</i></p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование. <i>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»</i></p> <p>Творческое соревнование. <i>Зимнее утро, зимний вечер.</i></p> <p>Праздники церковного календаря. <i>Народные праздники. Троица.</i></p>
8. Музыкально-театрализованное представление – 2ч.	
Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	Музыкально-театрализованное представление «Прощание с начальной школой» (2 часа)

**Календарно-тематическое планирование по музыке, 1 класс
(УМК «Школа России» Е. Критская, Г. Сергеева)**

№ п/п	Тема урока, раздела.	Раздел курса	Календарные сроки		Примечание
			План	Факт	
Раздел 1. Музыка вокруг нас - 16 часов.					
1	Классификация музыкальных звуков. <i>Урок-путешествие. Как услышать музыку?</i>	1			
2	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Хоровод муз. (Урок – экскурсия)</i>	7			
3	Свойства музыкального звука: длительность, громкость, высота. <i>Повсюду музыка слышна. (игра)</i>	1			
4	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. <i>Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)</i>	3			
5	Интонация в музыке и в речи. <i>Музыка осени.</i>	3			
6	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи «Азбука, азбука каждому нужна...».	6			
7	Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. <i>Музыкальная азбука.</i>	6			
8	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. <i>Сочини мелодию.</i>	6			
9.	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. <i>Обобщающий урок-игра</i>	6			
	Итого 1 четверть				
10	Свойства музыкального звука: тембр. <i>Музыкальные инструменты (свирель, дудочки, рожок, гусли)</i>	1			
11	Свойства музыкального звука: тембр <i>Музыкальные инструменты (свирель-флейта, гусли-арфа)</i>	1			
12	Интонация в музыке и в речи. «Садко». <i>Из русского былинного сказа.</i>	3			
13	Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. <i>Звучащие картины.</i>	3			
14	Творческое соревнование. <i>Разыграй песню.</i>	7			
15	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</i>	7			
16	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Добрый праздник среди зимы.</i>	7			
17	Музыкально-театрализованное представление «Добрый праздник среди зимы».	8			
	Итого 2 четверть				
Раздел 2. Музыка и ты – 16 часов.					
17	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке <i>Край, в котором ты живешь.</i>	2			
18	Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. <i>Художник, поэт, композитор.</i>	2			
19	Динамические оттенки (форте, пиано). <i>Музыка утра.</i>	6			
20	Динамические оттенки (форте, пиано). <i>Музыка вечера.</i>	6			
21	Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. <i>Музыкальные портреты.</i>	3			
22	Творческое соревнование. <i>Разыграй сказку.</i>	7			

23	Акцент в музыке: сильная и слабая доли. <i>Музы не молчали.</i>	2			
24	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Мамин праздник.</i>	7			
25	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	7			
26	Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор и минор. <i>Музыкальные инструменты (фортепиано, клавиесин)</i>	4			
	<i>Итого 3 четверть</i>				
27	Понятие контраста в музыке. Тоника. <i>Музыкальные инструменты (арфа, лютня, гитара).</i>	4			
28	Формирование первичных аналитических навыков. <i>Звучащие картины.</i>	5			
29	Определение особенностей основных жанров: танец, марш <i>Музыка в цирке.</i>	5			
30	Определение особенностей основных жанров: песня. <i>Дом, который звучит.</i>	5			
31	Аккомпанемент. <i>Опера-сказка.</i>	3			
32	Творческое соревнование. <i>«Ничего на свете лучше нету»</i>	7			
33	Музыкально-театрализованное представление «Музыка вокруг нас» (<i>Урок-концерт.</i>)	8			
	<i>Итого 4 четверть</i>				

**Календарно-тематическое планирование по музыке, 2 класс
(УМК «Школа России» Е. Критская, Г. Сергеева)**

№ п/п	Тема урока, раздела.	Раздел курса	Календарные сроки		Примечание
			План	Факт	
Раздел 1. Россия-Родина моя – 3 часа.					
1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. <i>Музыка вокруг нас. Мелодия.</i>	2			
2	Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, М. Мусоргский. <i>Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.</i>	2			
3	Государственные символы России. Гимн – главная песня народов нашей страны. <i>Гимн России.</i>	2			
Раздел 2. День, полный событий – 6 часов.					
4	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в I–II октавах. <i>Музыкальные инструменты (фортепиано)</i>	4			
5	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. <i>Природа и музыка. Прогулка.</i>	4			
6	Такт. Размер. <i>Танцы, танцы, танцы...</i>	3			
7	Метроритм. Ритмоформулы. <i>Эти разные марши.</i>	3			
8	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. <i>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</i>	3			
9	Творческое соревнование «День полный событий». <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	7			
Итого 1 четверть					
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 7 часов.					
10	Песенность в жанрах вокальной музыки <i>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</i>	6			
11-	Прогулки в прошлое. <i>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</i>	5			
12	Прогулки в прошлое. <i>Сергий Радонежский.</i>	5			
13	Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский. <i>Молитва.</i>	2			
14	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>С Рождеством Христовым!</i>	7			
15	Разучивание песен к Новому году. <i>Музыка на Новогоднем празднике.</i>	7			
16	Подготовка Новогодней концертной программы.	7			
Итого 2 четверть					
Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа					
17	Народные инструменты. <i>Русские народные инструменты</i>	1			
18	Вариации. <i>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</i>	5			
19	Музыкальный фольклор. Народные игры. <i>Русские народные песни. Хороводные.</i>	1			
20	Годовой круг календарных праздников. <i>Проводы зимы. Встреча весны...</i>	1			
Раздел 4. В музыкальном театре – 5 часов.					
21	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. <i>Театр оперы и балета.</i>	6			

22	<i>Опера.</i>	6			
23	Классические музыкальные формы. Балет. (С.С. Прокофьев).	5			
24	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка. <i>Опера «Руслан и Людмила»</i>	2			
25	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка. <i>Увертюра. Финал.</i>	2			
Раздел 5. В концертном зале – 4 часа.					
26	Многообразие музыкальных интонаций. <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев</i>	2			
Итого 3 четверть					
27	Мир музыкальных форм: симфоническая сказка «Петя и волк» (С.С. Прокофьев).	5			
28	Песенность, танцевальность, маршевость в жанрах инструментальной музыки. <i>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление</i>	6			
29	Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт). <i>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.</i>	5			
Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 часов.					
30	Куплетная форма в вокальной музыке. Средства музыкальной выразительности. <i>Волшебный цветик-семицветик. Два лада.</i>	5,6			
31	Средства музыкальной выразительности. <i>Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</i>	6			
32	Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. <i>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</i>	5			
33	Великие русские композиторы-мелодисты: С.В. Рахманинов. <i>Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</i>	2			
34	Классические музыкальные формы (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). <i>Мир композитора. (П. Чайковский, С.Прокофьев).</i>	5			
35	Музыкально-театрализованное представление <i>Могут ли иссякнуть мелодии?</i>	8			
Итого 4 четверть					

**Календарно-тематическое планирование по музыке, 3 класс
(УМК «Школа России» Е. Критская, Г. Сергеева)**

№ п/п	Тема урока, раздела.	Раздел курса	Календарные сроки		Примечание
			План	Факт	
Раздел 1. Россия-Родина моя.					
1	Основы музыкальной грамоты. <i>Чтение нот. Мелодия – душа музыки.</i>	5			
2	Пение по нотам с тактированием. Интервалы и трезвучия. <i>Природа и музыка.</i>	5			
3	Хоровая музыка. Исполнение канонов. <i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i>	3,5			
4	Хоровые коллективы и их виды. <i>Кантата «Александр Невский».</i>	3			
5	Хоровая музыка. <i>Опера «Иван Сусанин».</i>	3			
Раздел 2. День, полный событий.					
6	Простые двухчастная и трехчастная формы.	6			
7	<i>Образы природы в музыке. Утро.</i>				
	Простые двухчастная и трехчастная формы. <i>Портрет в музыке.</i>	6			
8	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. <i>Детские образы..</i>	2			
Итого: Четверть					
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»					
9	Накопление хорового репертуара <i>Образ матери в искусстве</i>	3			
10	Совершенствование музыкально-исполнительской культуры. <i>Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!</i>	3			
11	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Вербное Воскресение.</i>	7			
12	Праздники церковного календаря. <i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</i>	7			
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
13	Творчество народов России. <i>Настрою гусли на старинный лад... (былины).</i>	2			
14	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. <i>Былина о Садко и Морском царе.</i>	2			
15	Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде. <i>Певцы русской старины. Лель.</i>	2			
16	Годовой круг календарных праздников. <i>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.</i>	7			
Итого: II четверть					
Раздел 5: В музыкальном театре					
17	Формы и жанры в музыке <i>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.</i>	6			
18	Формы и жанры в музыке <i>Опера «Орфей и Эвридика».</i>	6			
19	Формы и жанры в музыке <i>Опера «Снегурочка».</i>	6			
20	Формы и жанры в музыке <i>«Океан – море синее».</i>	6			
21	Формы и жанры в музыке. <i>Балет «Спящая красавица».</i>	6			

22	Вариации на новом музыкальном материале. <i>В современных ритмах (мюзикл).</i>	6			
Раздел 6: В концертном зале					
23	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра. <i>Музыкальное состязание (концерт).</i>	4			
24	Виды инструментов, тембры. <i>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</i>	4			
25	Виды инструментов, тембры. <i>Музыкальные инструменты (скрипка).</i>	4			
26	Формы и жанры в музыке. <i>Сюита «Пер Гюнт».</i>	6			
27	Форма рондо. <i>Сюита «Пер Гюнт».</i>	6			
Итого: III четверть					
28	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра	4			
29	Виды инструментов, тембры. <i>Мир Бетховена.</i>	4			
30	Формы и жанры в музыке. <i>«Героическая» симфония. Призыв к мужеству.</i>	6			
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					
31	Сочиняем сказку. Музыкальный проект <i>Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.</i>	1			
32	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. <i>Мир композитора</i>	1			
33	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. <i>Певцы родной природы.</i>	1			
34	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. <i>Прославим радость на земле.</i>	1			
35	Музыкально-театрализованное представление <i>«Радость к солнцу нас зовёт!»</i> <i>Радость к солнцу нас зовет.</i>	8			
Итого: IV четверть					
Год		35	35		

**Календарно-тематическое планирование по музыке, 4 класс
(УМК «Школа России» Е. Критская, Г. Сергеева)**

№ п/п	Тема урока, раздела.	Раздел курса	Календарные сроки		Примечание
			План	Факт	
Россия-Родина моя					
1	Песня как отражение истории культуры народов мира. <i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».</i>	1			
2	Образное содержание и мелодические особенности песен <i>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»</i>	1			
3	Песня как отражение быта народа. <i>Жанры народных песен</i>	1			
4	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. <i>На великий праздник собралась Русь!»</i>	2			
«О России петь – что стремиться в храм»					
5	Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). <i>Святые земли Русской. Илья Муромец</i>	2			
6	Исполнение канонов. <i>Кирилл и Мефодий.</i>	2			
7	Интервалы и трезвучия <i>Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.</i>	2			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
8	Праздники церковного календаря. <i>Народные праздники. Троица.</i>	7			
Итого 1 четверть					
9	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>Композитор – имя ему народ.</i>	7			
10	Народный оркестр. <i>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</i>	3			
День, полный событий					
11	Сольное и ансамблевое музицирование. <i>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</i>	7			
12	Творческое соревнование. <i>Зимнее утро, зимний вечер.</i>	7			
13	Особенности тембров инструментов <i>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</i>	3			
14	Годовой круг календарных праздников <i>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</i>	7			
15	Викторина <i>«Приют, сияньем муз одетый»</i>	6			
16	Разучивание песен к Новому году. <i>Музыкальный сказочник.</i>	7			
Итого 2 четверть					
В музыкальном театре					
17	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений	4			
18	Опера <i>«Иван Сусанин» М.И.Глинки.</i>	4			
19	Опера <i>«Хованщина» М.П.Мусоргского.</i>	4			
20	Балет <i>«Петрушка»</i>	4			

21	Балет. <i>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</i>	4			
22	Мюзикл <i>Театр музыкальной комедии.</i>	4			
23	Музыкальная викторина «В музыкальном театре»	6			
В концертном зале					
24	Виды оркестров. Основные группы инструментов. Оркестровая партитура. <i>Царит гармония оркестра.</i>	3			
25	Камерный оркестр. <i>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</i>	3			
26	Джазовый и эстрадный оркестр. Формирование знаний об особенностях устройства и тембров инструментов.	3			
27	Средства музыкальной выразительности. <i>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</i>	2			
Итого 3 четверть					
28	Средства музыкальной выразительности <i>Патетическая соната.</i>	2			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					
29	Средства музыкальной выразительности. <i>Исповедь души. Прелюдия. Революционный этюд.</i>	2			
30	Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. <i>Мастерство исполнителя.</i>	2			
31	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. <i>В каждой интонации скрыт человек.</i>	2			
32	Тестирование по теме «Виды оркестров»	2			
33	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.	5			
34	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	5			
35	Музыкально-театрализованное представление «Прощание с начальной школой»	8			
Итого 4 четверть					
год		35	35		