

**Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37 г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ
ДЛЯ 5 – 7 - Х КЛАССОВ**

**Программу составили:
Чуносова Т.А.**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Искусство

В результате обучения курса искусство на уровне основного общего образования учащиеся получают :

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
 - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
 - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Метапредметные результаты освоения ООП

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат

возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение

компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

10. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

2. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

3. Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции

и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библиейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

7. Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.

Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов по каждой теме.

| Содержание учебного предмета | Тематическое планирование |
|---|---|
| <p>1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 5 кл – 35 ч, 8- 6 ч.</p> | |
| <p>Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p> | <p><u>5 классы</u> Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Убранство русской избы. Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения. Внутренний мир русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Конструкция и декор предметов народного быта. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Русская народная вышивка. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу. Роль народных художественных промыслов</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>в современной жизни Связь времен в народном искусстве. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Одежда «говорит» о человеке. Что такое эмблемы, зачем они людям? О чем рассказывают нам гербы и эмблемы? Роль декора в жизни человека и общества (обобщение темы). Современное повседневное декоративное искусство. Выставочное искусство. Древние образы в современном искусстве. Создание коллективной декоративной работы. Современное выставочное искусство Ты сам – мастер. Обобщение и повторение темы: «Декоративное искусство в современном мире».</p> <p><u>8 класс</u> Современное декоративно прикладное искусство Липецка. Секреты бабушкиного сундука. Елецкие кружева. Традиционная вышивка Липецкого края. Народное творчество Липецкого края. Народные коллективы Липецкой области.</p> |
| <p>2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 6 кл – 24 ч,</p> | |
| <p>Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.</p> | <p><u>6 класс</u> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира. Натюрморт. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Пейзаж. Изображение пространства. Правила построения перспективы. (Воздушная перспектива.). Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в русской живописи Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Работа на пленэре Пейзаж в графике. Художник выражает свое понимание красоты природы. Роль колорита в пейзаже.</p> |
| <p>3. Понимание смысла деятельности художника 6 кл – 11ч.</p> | |
| <p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> | <p><u>6 класс</u> Портрет. Образ человека - главная тема искусства. Конструкция Головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Набросок фигуры человека с натуры. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Графический портретный рисунок. Изображение фигуры человека и образ человека. Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Великие портретисты прошлого. (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Великие портретисты прошлого. Портрет в</p> |

| | |
|---|---|
| | изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). |
| <p>4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве 8 кл – 11 ч,</p> | |
| <p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p> | <p><u>8 класс</u> Искусство как образная модель окружающего мира. Знание научное и знание художественное. Вводное занятие, история строительства города. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Образы природы, человека, окружающей жизни. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Роль искусства в понимании смыслов информации. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Обращение творца к современникам и потомкам. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Праздники и повседневность в</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p> |
| <p>5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 7кл – 31ч., 8кл.- 3ч., 9кл.- 6ч.</p> | |
| <p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p> | <p><u>7 класс</u> Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> |

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Основные школы садово-паркового искусства.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики.

История костюма. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Художественно-творческие проекты.

8 класс

Административные здания и промышленные сооружения.

Места досуга.

Градостроительный дизайн.

9 классы

Эстетическое формирование искусством окружающей среды.

Архитектура: планировка и строительство городов.

Архитектура исторического города.

Архитектура современного города

Благоустройство территорий. Сады, парки,

| | |
|--|---|
| | <p>скверы родного города Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна..</p> |
| <p>6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. 8кл.-5 ч.</p> | |
| <p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p> | <p><u>8 класс</u> Храмы как воплощение исторической памяти народа. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p> |
| <p>7. Искусство полиграфии 7кл – 4ч. 9кл. -2ч.</p> | |
| <p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p> | <p><u>7 класс</u> Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Специфика изображения в полиграфии. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</p> <p><u>9 класс</u></p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Специфика изображений в полиграфии. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Книжная графика. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> |
| <p>8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 8 кл – 34ч.</p> | |
| <p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p> | <p><u>8 класс</u> Искусство вокруг нас, его роль в жизни и формировании мышления современного человека. «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Образы природы, человека, окружающей жизни. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Особенности познания мира в современном искусстве. Современное искусство Липецкого края. Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения. Литературное творчество Липецкого края. Информационная связь между произведением искусства. Секреты бабушкиного сундука. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Преобразующая сила искусства. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский) По страницам истории родного края. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Исторический жанр (В.И. Суриков). Музеи Липецкого края.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация. Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сказы Бажова. Художественно-творческие проекты.</p> |
| <p>9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. 8 кл – 6 ч,</p> | |
| <p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</p> | <p><u>8 класс</u> Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</p> |
| <p>10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография 8кл.-8ч. 9кл.-27ч.</p> | |
| <p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера</p> | <p><u>8 класс</u> Театральное искусство Липецка. Музыкальная слава города Символы красоты. Различие реакций человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Различное понимание красоты разных народов. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Передача красоты современного человека и человеческих отношений.</p> <p><u>9 класс</u> Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Роль изображения в синтетических искусствах. Способность искусства внушать</p> |

российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

определенный образ мыслей.
Искусство массовой культуры, его функции.
Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.
Театральное искусство и художник.
Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).
Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.
Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Изображение в фотографии и в живописи.
Массовые и общедоступные искусства. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.
Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.
Опыт художественно-творческой деятельности.
Расширение изобразительных возможностей искусства в кино и телевидении.
Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).
Об идолах и идеалах. Документальный, игровой и анимационный фильмы.
Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).
Единство стиля в материальной и духовной культуре.
Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
Порождающая энергия искусства.
Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
Предсказания в искусстве.
Художественное мышление в авангарде науки.

Научный прогресс и искусство.
Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.
Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.
Музыка в быту.
Расширение изобразительных возможностей искусства в кино и телевидении.
Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).
Об идолах и идеалах. Документальный, игровой и анимационный фильмы.
Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).
Единство стиля в материальной и духовной культуре.
Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.
Вопрос себе, как первый шаг к творчеству.
Красота творческого озарения.
Вопрос себе, как первый шаг к творчеству.
Красота творческого озарения
Информационное богатство искусства.
Современный синтез науки и искусства.
Художественно-творческие проекты.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 5 класс

| № урока | Название тем разделов, уроков | Раздел содержани я предмета | Планируемые сроки (учебная неделя) | Корре кция сроков |
|------------|---|-----------------------------------|---|-------------------------|
| | Древние корни народного искусства | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). | 1 | 1 неделя | |
| 2 | Убранство русской избы. Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения. | 1 | 2 неделя | |
| 3 | Внутренний мир русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. | 1 | 3 неделя | |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 1 | 4 неделя | |
| 5 | Русская народная вышивка. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России | 1 | 5 неделя | |
| 6 | Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. | 1 | 6 неделя | |
| 7 | | 1 | 7 неделя | |
| 8 | Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 1 | 8 неделя | |
| | Связь времен в народном искусстве | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). | 1 | 9 неделя | |
| 10 | | 1 | 10 неделя | |
| 11 | Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. | 1 | 11 неделя | |
| 12 | Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. | 1 | 12 неделя | |
| 13 | Хохлома. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. | 1 | 13 неделя | |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. | 1 | 14 неделя | |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в | 1 | 15 неделя | |

| | | | | |
|----------|--|---|------------------------|--|
| | изделиях народных промыслов. | | | |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве. | 1 | 16 неделя | |
| 17 18 | Зачем людям украшения. | 1 | 17 неделя 18 неделя | |
| 19 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | 19 неделя 20 неделя | |
| | Декор - человек, общество, время | | | |
| 21 22 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 | 21 неделя 22 неделя | |
| 23 | Что такое эмблемы, зачем они людям? | 1 | 23 неделя | |
| 24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы? | 1 | 24 неделя | |
| 25 26 | Роль декора в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 | 25 неделя 26 неделя | |
| | Декоративное искусство в современном мире | | | |
| 27 | Современное повседневное декоративное искусство. | 1 | 27 неделя | |
| 28 | Выставочное искусство. | 1 | 28 неделя | |
| 29 | Древние образы в современном искусстве. | 1 | 29 неделя | |
| 30 | Создание коллективной декоративной работы. | 1 | 30 неделя | |
| 31 32 | Современное выставочное искусство | 1 | 31 неделя 32 неделя | |
| 33 | Ты сам – мастер. | 1 | 33 неделя | |
| 34 | Ты сам – мастер. | 1 | 34 неделя | |
| 35 | Обобщение и повторение темы: «Декоративное искусство в современном мире». | 1 | 35 неделя | |

Календарно-тематическое материала по ИЗО 6 класс.

| № п/п | Название тем разделов, уроков | Раздел содержания предмета | Планируемые сроки (учебная неделя) | Корре кция сроков |
|----------|--|----------------------------------|---|-------------------------|
| | «Изобразительное искусство в жизни человека» | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве. | 2 | 1 неделя | |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы. | 2 | 2 неделя | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 | 3 неделя | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ком позиция как ритм пятен. | 2 | 4 неделя | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 2 | 5 неделя | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 2 | 6 неделя | |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 3 | 7 неделя | |
| 8 | Основы языка изображения. | 2 | 8 неделя | |
| | «Мир наших вещей. Натюрморт» | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 2 | 9 неделя | |
| 10 | Изображение предметного мира. Натюрморт. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | 2 | 10 неделя | |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира | 2 | 11 неделя | |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 2 | 12 неделя | |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 2 | 13 неделя | |
| 14 | Натюрморт в графике. | 2 | 14 неделя | |
| 15 | Цвет в натюрморте | 2 | 15 неделя | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 2 | 16 неделя | |
| | «Вглядываясь в человека. Портрет» | | | |
| 17 | Портрет. Образ человека - главная тема искусства. | 3 | 17 неделя | |
| 18 | Конструкция Головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в | 3 | 18 неделя | |

| | | | | |
|----|--|---|-----------|--|
| | пространстве. | | | |
| 19 | Набросок фигуры человека с натуры. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). | 3 | 19 неделя | |
| 20 | Графический портретный рисунок. Изображение фигуры человека и образ человека. | 3 | 20 неделя | |
| 21 | Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. | 3 | 21 неделя | |
| 22 | Сатирические образы человека. | 3 | 22 неделя | |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 3 | 23 неделя | |
| 24 | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | 3 | 24 неделя | |
| 25 | Великие портретисты прошлого. (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). | 3 | 25 неделя | |
| 26 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). | 3 | 26 неделя | |
| | «Человек и пространство. Пейзаж | | | |
| 27 | Пейзаж. Изображение пространства. Правила построения перспективы. (Воздушная перспектива.). | 2 | 27 неделя | |
| 28 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 2 | 28 неделя | |
| 29 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | 2 | 29 неделя | |
| 30 | Пейзаж в русской живописи. | 2 | 30 неделя | |
| 31 | Роль колорита в пейзаже. | 2 | 31 неделя | |
| 32 | Городской пейзаж. Работа на пленэре | 2 | 32 неделя | |
| 33 | Пейзаж в графике. | 2 | 33 неделя | |
| 34 | Художник выражает свое понимание красоты природы. | 2 | 34 неделя | |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 | 35 неделя | |

Календарно-тематическое планирование по ИЗО, 7 класс.

| № урока | Тема урока | Раздел содержан ия предмета | Планируемы е сроки (учебная неделя) | Коррекци я сроков |
|------------|---|--------------------------------------|--|-------------------------|
| | Художник – дизайн архитектура. | | | |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. | 5 | 1 неделя | |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 5 | 2 неделя | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 5 | 3 неделя | |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 5 | 4 неделя | |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Специфика изображения в полиграфии. | 7 | 5 неделя | |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 7 | 6 неделя | |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 7 | 7 неделя | |
| 8 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). | 7 | 8 неделя | |
| | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 5 | 9 неделя | |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. | 5 | 10 неделя | |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 5 | 11 неделя | |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 5 | 12 неделя | |

| | | | | |
|----|---|---|-----------|--|
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 5 | 13 неделя | |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | 5 | 14 неделя | |
| 15 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | | 15 неделя | |
| 16 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | 5 | 16 неделя | |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 5 | 17 неделя | |
| 18 | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). | 5 | 18 неделя | |
| 19 | Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | 5 | 19 неделя | |
| | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | | | |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 5 | 20 неделя | |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 5 | 21 неделя | |
| 22 | Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 5 | 22 неделя | |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 5 | 23 неделя | |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Основные школы садово-паркового искусства. | 5 | 24 неделя | |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 5 | 25 неделя | |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 5 | 26 неделя | |
| | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 5 | 27 неделя | |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 5 | 28 неделя | |
| 29 | Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики. | 5 | 29 неделя | |
| 30 | История костюма. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 5 | 30 неделя | |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 5 | 31 неделя | |

| | | | | |
|----|--|---|-----------|--|
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 5 | 32 неделя | |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | 5 | 33 неделя | |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 5 | 34 неделя | |
| 35 | Художественно-творческие проекты. | 5 | 35 неделя | |

Календарно-тематическое планирование по искусству, 8 класса

| № урока | Название тем разделов, уроков. | Раздел содержания предмета | Примерные сроки | Коррекции сроков |
|---------|--|----------------------------|-----------------|------------------|
| | Искусство в жизни современного человека. | | | |
| 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни и формировании мышления современного человека. | 8 | 1 неделя | |
| 2 | Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). | 9 | 1 неделя | |
| 3 | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге. | 9-8 | 2 неделя | |
| 4 | Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | 9 | 2 неделя | |
| | Искусство открывает новые грани мира. | | | |
| 5 | Искусство как образная модель окружающего мира. Знание научное и знание художественное. | 4 | 3 неделя | |
| 6 | Вводное занятие, история строительства города. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | 4 | 3 неделя | |
| 7 | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). | 4 | 4 неделя | |
| 8 | Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). | 4 | 4 неделя | |
| 9 | Художественные промыслы липецкого края. | 8 | 5 неделя | |
| 10 | Образы природы, человека, окружающей жизни. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). | 8 | 5 неделя | |
| 11 | Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). | 4 | 6 неделя | |
| 12 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). | 8 | 6 неделя | |
| 13 | Особенности познания мира в современном искусстве. | 8 | 7 неделя | |
| 14 | Современное искусство Липецкого края. | | | |
| 15 | Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения. | 8 | 8 неделя | |

| | | | | |
|----|--|----|-----------|--|
| 16 | Литературное творчество Липецкого края. | 8 | 8 неделя | |
| | Искусство как универсальный способ общения. | | | |
| 17 | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). | 9 | 9 неделя | |
| 18 | Храмы как воплощение исторической памяти народа. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. | 6 | 9 неделя | |
| 19 | Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). | 4 | 10 неделя | |
| 20 | Современное декоративно прикладное искусство Липецка. | 1 | 3 неделя | |
| 21 | Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | 6 | 11 неделя | |
| 22 | Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 6 | 11 неделя | |
| 23 | Роль искусства в понимании смыслов информации. | 4 | 12 неделя | |
| 24 | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). | 4 | 12 неделя | |
| 25 | Информационная связь между произведением искусства. | 8 | 13 неделя | |
| 26 | Секреты бабушкиного сундука. | 1 | 13 неделя | |
| 27 | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. | 8 | 14 неделя | |
| 28 | Театральное искусство Липецка. | 10 | | |
| 29 | Обращение творца к современникам и потомкам. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. | 4 | 15 неделя | |
| 30 | Музыкальная слава города | 10 | | |
| | Красота в искусстве и жизни. | | | |
| 31 | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. | 10 | 16 неделя | |
| 32 | | | | |
| 33 | Символы красоты. | 10 | 17 неделя | |
| 34 | Елецкие кружева. | 1 | | |
| 35 | Традиционная вышивка Липецкого края. | 1 | 18 неделя | |
| 36 | Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей. | 4 | 18 неделя | |

| | | | | |
|-----------|--|----|------------------------|--|
| 37 | Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | 4 | 19 неделя | |
| 38 39- | Различие реакций человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. | 10 | 19 неделя 20 неделя | |
| 40 41 | Различное понимание красоты разных народов. | 10 | 20 неделя 21 неделя | |
| 42 43 | Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. | 10 | 21 неделя 22 неделя | |
| 44 | Соединение в художественном произведении двух реальностей. | 6 | 22 неделя | |
| 45 | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | 6 | 23 неделя | |
| 46 | Передача красоты современного человека и человеческих отношений. | 10 | 23 неделя | |
| 47 | Народное творчество Липецкого края. | 1 | 24 неделя | |
| 48 | Народные коллективы Липецкой области. | 1 | 25 неделя | |
| 49 | Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. | 4 | 25 неделя | |
| 50 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). | 4 | 26 неделя | |
| 51 | Поэтизация обыденности. Красота и польза. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). | 8 | 26 неделя | |
| 52 | Архитектурный облик города. | | | |
| 53 | Административные здания и промышленные сооружения. | 5 | 27 неделя | |
| 54 | Места досуга. | 5 | | |
| 55 | Градостроительный дизайн. | 5 | 28 неделя | |
| 56 | Обобщение и повторение темы: «Красота в искусстве и жизни». | | 28 неделя | |
| | Прекрасное пробуждает доброе. | | | |
| 57 | Преобразующая сила искусства. | 8 | 29 неделя | |
| 58 | Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). | 8 | 29 неделя | |
| 59 | Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский) | 8 | 30 неделя | |
| 60 | По страницам истории родного края. | | | |
| 61 | Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. | 8 | 31 неделя | |
| 62 | Исторический жанр (В.И. Суриков). | | | |

| | | | | |
|----|--|---|-----------|--|
| 63 | Музеи Липецкого края. | 8 | 32 неделя | |
| 64 | Искусство как модель для подражания. | 8 | 32 неделя | |
| 65 | | | 33 неделя | |
| 66 | Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация. | 8 | 33 неделя | |
| 67 | | | 34 неделя | |
| 68 | Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сказы Бажова. | 8 | 34 неделя | |
| 69 | Художественно-творческие проекты. | 9 | 35 неделя | |
| 70 | Художественно-творческие проекты. | | | |

Календарно-тематическое планирование искусству, 9 класса

| № урока | Название тем разделов, уроков | Раздел содержания предмета | Примерные сроки | Коррекция сроков |
|---------|--|----------------------------|-----------------|------------------|
| | «Воздействующая сила искусства». | | | |
| 1 | Искусство и власть. | 10 | 1 неделя | |
| 2 | Выражение общественных идей в художественных образах. Роль изображения в синтетических искусствах. | 10 | 2 неделя | |
| 3 | Способность искусства внушать определенный образ мыслей. | 10 | 3 неделя | |
| 4 | Искусство массовой культуры, его функции. | 10 | 4 неделя | |
| 5 | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). | 10 | 5 неделя | |
| 6 | Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры | 10 | 6 неделя | |
| 7 | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Изображение в фотографии и в живописи. | 10 | 7 неделя | |
| 8 | Массовые и общедоступные искусства. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | 10 | 8 неделя | |
| 9 | Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Опыт художественно-творческой деятельности. | 10 | 9 неделя | |
| | Искусство предвосхищает будущее. | | | |
| 10 | Порождающая энергия искусства. | 10 | 10 неделя | |
| 11 | Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. | 10 | 11 неделя | |
| 12 | Предсказания в искусстве. | 10 | 12 неделя | |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки. | 10 | 13 неделя | |
| 14 | Научный прогресс и искусство. | 10 | 14 неделя | |
| 15 | Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. | 10 | 15 неделя | |
| 16 | Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. | 10 | 16 неделя | |
| | Дар созидания. Практическая функция. | | | |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 5 | 17 неделя | |
| 18 | Архитектура: планировка и строительство городов. | 5 | 18 неделя | |
| 19 | Архитектура исторического города. | 5 | 19 неделя | |

| | | | | |
|----|---|----|-----------|--|
| 20 | Архитектура современного города | 5 | 20 неделя | |
| 21 | Благоустройство территорий. Сады, парки, скверы родного города | 5 | 21 неделя | |
| 22 | Специфика изображений в полиграфии. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). | 7 | 22 неделя | |
| 23 | Книжная графика. | 7 | 23 неделя | |
| 24 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 5 | 24 неделя | |
| 25 | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна. | 5 | 25 неделя | |
| 26 | Музыка в быту. | 10 | 26 неделя | |
| 27 | Расширение изобразительных возможностей искусства в кино и телевидении. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | 10 | 27 неделя | |
| 28 | Об идолах и идеалах. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). | 10 | 28 неделя | |
| 29 | Единство стиля в материальной и духовной культуре. | 10 | 29 неделя | |
| | Искусство и открытие мира для себя. | | | |
| 30 | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | 10 | 30 неделя | |
| 31 | Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. | 10 | 31 неделя | |
| 32 | Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. | 10 | 32 неделя | |
| 33 | Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения | 10 | 33 неделя | |
| 34 | Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства. | 10 | 34 неделя | |
| 35 | Художественно-творческие проекты. | 10 | 35 неделя | |

Приложение 1.

Оценочный материал

5 кл. Оценочный лист. Изобразительное искусство

Тема: Убранство русской избы

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Составить композицию русской избы 2б

Передавать особенности предметов быта 2б

Передавать цветовую гамму 2б

Итого Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Народный праздничный костюм

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Составить эскиз костюма 2б

Передача элементов костюма 2б

Техника выполнения 2б Итого 6б % 100%

Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Эскиз головного убора

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Составить эскиз 2б

Сложность выполнения 2б

Оригинальность 2б

Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Искусство гжели

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Составление узора 2б

Передавать особенность росписи 2б

Аккуратность 2б

Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

6 кл. Оценочный лист. Изобразительное искусство

Тема Пятно как средство выражения

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Составить композицию 2б

Изображение с помощью пятна 2б

Передача состояния природы 2б

Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Натюрморт в графике

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Передача сходства предметов 2б

Передавать объем 2б

Передавать цветовую гамму 2б

Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Изображение объема на плоскости

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Способы изображения 2б

Передача перспективы 2б

Сходство предметов 2б

Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Графический портретный рисунок

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Передача пропорций 2б

Передача особенностей портрета 2б

Графические навыки 2б

Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

7 кл. Оценочный лист. Изобразительное искусство

Тема «Прямые линии и организация пространства»

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Передавать композицию линиями 2б

Передача цветовой гаммы 2б

Оригинальность 2б Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Буква- строка- текст

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Передавать особенность шрифта 2б

Композиция с буквами 2б

Техника выполнения 2б

Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Композиционные основы макетирования

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Правила составления эскиза 2б

Оригинальность оформления 2б

Техника 2б

Итого 6б % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%.

Тема: Важнейшие архитектурные элементы здания

Фамилия, имя _____

Умения Планируемый результат

Я смогу

Я достиг

Эскиз архитектурной композиции 2б

Сложность выполнения 2б

Передавать цветовую гамму 2б

Итого 66 % 100% Уровень успешности: высокий уровень – 85-100%; повышенный – 75-84%; базовый уровень – 65-74%; пониженный – 50-64%; недостаточный – менее 50%