

**Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37 г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 5 – 9 - Х КЛАССОВ**

Программу составили:

Крылова С.В.

Улыбышева И.Ю.

Артемова И.А.

Путилина С.Н.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя

выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении истории обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения истории обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных

ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых

познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- **соответствия** рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- **требований** современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень

произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
----------	----------	----------

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814),</p>	

<p>Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>«Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>(5-9 кл.)</p>	<p>молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865),</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>«Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p>	

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1 рассказ на выбор, например:** «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина»

	<p>фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913),</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

«Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например:

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

	<p><i>матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p>	<p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i></p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

	<p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (<i>фрагменты по выбору</i>)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (<i>фрагменты по выбору</i>)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (<i>главы по выбору</i>)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	(7-8 кл.)	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например:	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид,

<p>А. де Сент-Экзюпери</p> <p>«Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и</i></p> <p><i>взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p>
--	--	--

		<p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например:</p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. *Роль книги в жизни человека* *Изображение человека- важнейшая проблема литературы* «Царевна-лягушка». *Василиса Премудрая и Иван-царевич.* В.А.Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». А.С. Пушкин «Полтава». *Мастерство изображения битвы.* Подготовка к дом. сочине нию «Сравни тельная характеристика Петра I и Карла 12» А. С. Пушкин «Борис Годунов». *Образ летописца как образ древнерусского писателя.* А.С. Пушкин «Дубровский». А.Г. Дубровский и К.П. Троекуров в романе. *Сравнительная характеристика.* А.С. Пушкин «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»). . *Анализ сочинения «Два помещика».* *Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова.* Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». *Человек в ситуации нравственного выбора.* *Героизм Тараса и его товарищей И.С.Тургенев.* *Литературный портрет писателя.. И.С.Тургенев.«Муму»:* система образов. И.С. Тургенев «Бежин луг». *Портреты и рассказы мальчиков в рассказе.* И.С. Тургенев. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Ф. И. Тютчев. *Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся».* Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». *Герои сказки и их поступки.* *Язык сказки.* В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. И. А. Бунин. «Цифры». *Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.* *Изображение «свинцовых мерзостей жизни».* Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алешиа, бабуш ка, Цыганок, Хорошее Дело). *Сочинение-характеристика литературного героя.* А. П. Платонов«Юшка».Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Р. Гамзатов. *Особенности художественной образности дагестанского поэта.* Ф. И. Тютчев. *Литературный портрет писателя.*

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. . *Детский фольклор. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Предания. Былины. Карело-финский эпос «Калевала». Пословицы и поговорки. Календарно-обрядовые песни. Загадки как малый жанр фольклора. В чём красота русского фольклора?*

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). *«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» Многообразие жанров древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Жанр басни в мировой литературе. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. В.А.Жуковский «Спящая царевна», «Кубок». Лирическое послание А.С. Пушкин «Няне». А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина с народной и сказкой «Спящая царевна» Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). А.А.Фет. «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков, И.С.Никитин, И.З.Суриков, А.Н.Плещеев) . Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. И.А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы», Д.Б.Кедрин «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Алёнушка», Н.М.Рубцов «Родная деревня». Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Г. Р. Держа вин Краткий рассказ о поэте «Река времен в своем стремленьи» Песни на слова русских поэтов XXв. Лирические размышления о жизни. Р. Бернс Баллада «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Японские хокку (трехстишия). Изображение природы и человека*

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. *«Иван-*

крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Вариативность народных сказок . Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»: Тема древнерусского «рыцарства» А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев, истоки сюжета, поэтика сказки. А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Тема "маленького человека" Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. А. С. Пушкин «Повести покойного И.И. Белкина» А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Узник»: тема и идея стихотворения. А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства в романе. А.С. Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян в романе . А.С. Пушкин «Дубровский». Осуждение пороков общества в романе. А.С. Пушкин «Дубровский». Защита чести, независимости личности в романе . А.С. Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Вл. Дубровского и Маши Троекуровой.. Протест Вл. Дубровский против деспотизма и произвола . А.С. Пушкин «Дубровский». Авторское отношение к героям романа . Нравственная проблематика романа А.С. Пушкина «Дубровский». А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя . М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину бородинского сражения. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историзм в литературе. М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении. М.Ю. Лермонтов. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении «Листок», «На севере диком...» И.С. Тургенев «Бежин луг». Сочувствие к крестьянским детям в рассказе . Противопоставление Остапа Андрию. Развитие понятие о литературном герое РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Н.А.Некрасов «Русские женщины» Образ русской женщины и проблема женского счастья Интерес русских писателей к проблеме народа. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа. И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника И. С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян. Художественные особенности рассказа. Интерес русских писателей к проблеме народа. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический

рассказ. А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. И.А.Бунин «Косцы». В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». М. Горький «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Сказы П.П.Бажова. К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Язык сказки. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы о природе. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Е. И. Носов «Кукла» Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста», К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». На дорогах войны. Произведения А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи Е. И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Сила внутренней, духовной красоты человека. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. М. В. Ломоносов. А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Поэтика волшебной сказки. И. И. Дмитриев «Муха». И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». «Листы и корни», «Ларчик». «Осел и Соловей». М.Ю.Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика. М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». М.Ю. Лермонтов. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утес», «Три пальмы». Художественный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба». Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Н. А. Некрасов Стихотворение «На Волге» И.С. Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе . Ф. И. Тютчев

«Неохотно и несмело...», «Листья». С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах

А. П. Чехова. Анализ эпизода повести М. Горького «Детство» В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Вл. Маяковским летом на даче». Автор о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество автора. Б. Л. Пастернак.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные зрением поэта А.Т. Твардовский. Размышления о взаимосвязи человека и природы. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Стихотворения о Родине, родной природе. Человек и природа.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

А.С.Пушкин «Няне». А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». И. С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Лирика А.С. Пушкина

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	11
3	Древнерусская литература	2
4	Литература 18в	1
5	Литература 19в.	44
6	Литература 20в	29
7	Зарубежная литература	10
8	Повторение	7
Итого		105 часов

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	1
4	Литература 18в	4
5	Литература 19в.	49
6	Литература 20в	28
7	Зарубежная литература	10
8	Повторение	8
Итого		105 часов

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	3
4	Литература 18в	2
5	Литература 19в.	30
6	Литература 20в	24
7	Зарубежная литература	5
8	Повторение	1
Итого		70 часов

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс (70 ч)

№п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Древнерусская литература	2
3	Русская литература 18в.	3
4	Русская литература 19в.	32
5	Русская литература 20в.	19
6	Зарубежная литература	5
7	Теория литературы	6
ИТОГО		70

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 класс 105ч

№п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	7
3	Русская литература 18в	9
3	Русская литература 19в	51
4	Русская литература 20в	25
5	Зарубежная литература	6
6	Теория литературы	3
7		
ИТОГО		105

Календарно-тематическое планирование 5 класс 105 часов

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		По плану	факт
	Введение (1час)		
1	Художественная литература как искусство слова. <i>Книга в жизни человека</i>		
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 часов)		
2	Устное народное творчество. Жанры фольклора		
3	Устное народное творчество. Жанры фольклора. <i>Детский фольклор</i>		
4	Русский фольклор. <i>Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка</i>		
5	Художественный образ. <i>«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.</i>		
6	Язык художественного произведения. <i>Поэтика волшебной сказки</i>		
7	Форма и содержание литературного произведения. <i>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.</i>		
8	Художественный образ. <i>Система образов сказки</i>		
9	Форма и содержание литературного произведения. <i>Вариативность народных сказок</i>		
10	Форма и содержание литературного произведения. <i>Сказки о животных. «Журавль и цапля»</i>		
11	Форма и содержание литературного произведения. <i>Бытовые сказки. «Солдатская шинель»</i>		
12	<i>Рр Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос</i>		
	Древнерусская литература (2часа)		
13	Литературные роды и жанры. Летопись. Из древнерусской литературы. <i>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>		
14	Литературные роды и жанры. Летопись. <i>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>		

	Литература XVIII ВЕКА (1час)		
15	Литературные роды и жанры. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...»		
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (44часа)		
16	Литературные роды и жанры. Басня. <i>Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе</i>		
17	Литературные роды и жанры. Басня. Язык художественного произведения. Аллегория. <i>И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне</i>		
18	Литературные роды и жанры. Басня. Язык художественного произведения. Аллегория. <i>И.А.Крылов. «Свинья под Дубом», «Волк на псарне</i>		
19	<i>Пр Басенный мир Ивана Андреевича Крылова</i>		
20	Литературные роды и жанры. Художественный образ. <i>В.А.Жуковский «Спящая царевна».</i>		
21	Литературные роды и жанры. <i>Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки</i>		
22	Литературные роды и жанры. Баллада. Художественный образ. <i>В.А.Жуковский. «Кубок»</i>		
23	Литературные роды и жанры. <i>Лирическое послание. А.С.Пушкин. «Няне».</i>		
24	Стихи и проза. Основы стихосложения. Рифма, ритм, способы рифмовки		
25	Литературные роды и жанры. Поэма. <i>А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»</i>		
26	Литературные роды и жанры. Литературная сказка. <i>А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои</i>		
27	Форма и содержание литературного произведения. Система образов персонажей. <i>А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</i>		
28	Форма и содержание литературного произведения. Система образов персонажей. <i>А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев, истоки сюжета, поэтика сказки.</i>		
29	Основы стихосложения. Рифма, ритм, способы рифмовки		
30	Литературные роды и жанры. Литературная сказка. <i>Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина с народной и сказкой «Спящая царевна»</i>		
31	<i>Пр А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</i>		

	<i>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		
32	Форма и содержание литературного произведения. Сюжет, проблематика, система образов. <i>Вн. чт. А.С.Пушкин. Сказки</i>		
33	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа		
34	Литературные роды и жанры. Литературная сказка. <i>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка</i>		
35	Литературные роды и жанры. Литературная сказка. <i>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение</i>		
36	Литературные роды и жанры. Литературная сказка <i>Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.</i>		
37	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения. <i>М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину бородинского сражения</i>		
38	Художественный образ <i>Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова.</i>		
39	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. ИВС в художественном произведении: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись. «Бородино»: проблематика и поэтика		
40	Литературные роды и жанры. Повесть. Форма и содержание литературного произведения. <i>Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»</i>		
41	Сюжет, проблематика, система образов. <i>Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»</i>		
42	Язык художественного произведения. ИВС в художественном произведении. Юмор. <i>Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести</i>		
43	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Сюжет, проблематика, система образов. <i>Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>		
44	Литературные роды и жанры. Поэма. Форма и содержание литературного произведения. Сюжет, проблематика, система образов. <i>Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»</i>		
45	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. ИВС в художественном произведении. Эпитет. <i>Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».</i>		
46	Язык художественного произведения. ИВС в художественном произведении. <i>Н. А. Некрасов Стихотворение «На Волге»</i>		
47	Форма и содержание литературного произведения. Герой. Портрет. Пейзаж. <i>И.С.Тургенев. «Муму»</i>		

	<i>как повесть о крепостном праве.</i>		
48	Форма и содержание литературного произведения. Система образов персонажей. «Муму»: система образов		
49	Фр Форма и содержание литературного произведения. Портрет. Пейзаж.		
50	Форма и содержание литературного произведения <i>Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.</i>		
51	Форма и содержание литературного произведения <i>Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму».</i>		
52	И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа. <i>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		
53	Литературные роды и жанры. Лирика. <i>А.А.Фет. «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»</i>		
54	Литературные роды и жанры. Рассказ. <i>Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев</i>		
55	Форма и содержание литературного произведения. Идея, сюжет, система образов. <i>«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин</i>		
56	Фр Форма и содержание литературного произведения. <i>Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		
57	Форма и содержание литературного произведения. Речевая характеристика персонажа. <i>А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ</i>		
58	Вн. чт. Язык художественного произведения. ИВС в художественном произведении. Юмор. <i>Рассказы А.П.Чехова</i>		
59	Литературные роды и жанры. Лирика. Язык художественного произведения. ИВС в художественном произведении. <i>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков, И.С.Никитин, И.З.Суриков, А.Н.Плещеев)</i>		
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (29 ЧАСОВ)		
60	Форма и содержание литературного произведения. <i>И.А.Бунин «Косцы»</i>		

61	Литературные роды и жанры. Повесть. Форма и содержание литературного произведения. Портрет. <i>В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети</i>		
62	Форма и содержание литературного произведения. Портрет. <i>Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе».</i>		
63	Форма и содержание литературного произведения. Композиция. <i>В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»</i>		
64	Форма и содержание литературного произведения. Портрет. <i>Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе».</i>		
65	Рр Форма и содержание литературного произведения. <i>В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		
66	Язык художественного произведения. ИВС в художественном произведении. <i>С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</i>		
67	Литературные роды и жанры. Сказ. Форма и содержание литературного произведения . Система образов персонажей. <i>П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы</i>		
68	Язык художественного произведения. Язык сказа. Реальность и фантастика <i>П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»</i>		
69	Форма и содержание литературного произведения . <i>Сказы П.П.Бажова</i>		
70	Литературные роды и жанры. Литературная сказка. Форма и содержание литературного произведения . Система образов персонажей. Пейзаж. <i>К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Язык сказки</i>		
71	Язык художественного произведения. <i>К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Язык сказки</i>		
72	Вн. чт. Форма и содержание литературного произведения . Тема, проблематика, идея. <i>К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы о природе</i>		
73	Литературные роды и жанры. Драма. Форма и содержание литературного произведения . Система образов. Проблематика. <i>С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои</i>		
74	Литературные роды и жанры. Драма. Пьеса-сказка. <i>С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа</i>		
75	Форма и содержание литературного произведения. <i>Художественные особенности пьесы-сказки</i>		
76	Рр Форма и содержание литературного произведения .		

	<i>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		
77	Форма и содержание литературного произведения. Портрет литературного героя. <i>А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа</i>		
78	Форма и содержание литературного произведения. <i>Тема человеческого труда в рассказе «Никита».</i>		
79	Форма и содержание литературного произведения. Стадии развития действия. <i>В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации</i>		
80	Форма и содержание литературного произведения. Герой и автор. <i>В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя</i>		
81	Форма и содержание литературного произведения . <i>Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		
82	Форма и содержание литературного произведения. Герой и автор. <i>Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»</i>		
83	Форма и содержание литературного произведения. Герой и автор. <i>Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»</i>		
84	Литературные роды и жанры. Лирика. <i>Русские поэты XX века о родине и родной природе. И.А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы»</i>		
85	Литературные роды и жанры. Лирика. <i>Русские поэты XX века о родине и родной природе. Д.Б.Кедрин «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Алёнушка», Н.М.Рубцов «Родная деревня»</i>		
86	Форма и содержание литературного произведения. Сюжет. Образы. Язык художественного произведения. Юмор. <i>Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник»</i>		
87	Форма и содержание литературного произведения. Сюжет. Образы. Язык художественного произведения. Юмор. <i>Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»</i>		
88	Язык художественного произведения. ИВС в художественном произведении. <i>Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение</i>		
	Зарубежная литература (10часов)		
89	Литературные роды и жанры. Баллада. <i>Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков</i>		
90	Литературные роды и жанры. Роман.		

	<i>Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя</i>		
91	Форма и содержание литературного произведения. Герой литературного произведения. <i>Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа</i>		
92	Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь. <i>Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика</i>		
93	Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь. <i>Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви</i>		
94	Вн. чт. Литературные роды и жанры. Сказка. <i>Х.-К.Андерсен. Сказки</i>		
95	Рр Форма и содержание литературного произведения . <i>Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		
96	Литературные роды и жанры. Роман. <i>М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства</i>		
97	Форма и содержание литературного произведения. Система образов персонажей. <i>М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев</i>		
98	Форма и содержание литературного произведения. Герой литературного произведения. <i>Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?</i>		
	Повторение (7 часов)		
99	Форма и содержание литературного произведения. <i>Мой любимый литературный герой</i>		
100-105	Резервные уроки		

Календарно-тематическое планирование 6 класс 105 часов

№ по п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		план	факт
Введение 1 ч			
1	Художественная литература как искусство слова. <i>Роль книги в жизни человека</i>		

Устное народное творчество (4ч)			
2	Устное народное творчество. <i>Календарно-обрядовые песни</i>		
3	Устное народное творчество. <i>Пословицы и поговорки.</i>		
4	Устное народное творчество. <i>Загадки как малый жанр фольклора</i>		
5	Устное народное творчество. <i>В чём красота русского фольклора?</i>		
Древнерусская литература (2ч)			
6	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). <i>Древнерусская литература.</i>		
7	Форма и содержание литературного произведения <i>«Повесть временных лет»</i> . <i>«Сказание о белгородском киселе»</i> .		
Литература XVIII века (4 часа)			
8	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: аллегория. <i>И. И. Дмитриев «Муха»</i> .		
9	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: аллегория. <i>И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»</i> .		
10	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: аллегория. <i>И. А. Крылов. «Осел и Соловей»</i> .		
11	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: аллегория. <i>И.А. Крылов. Анализ басен Крылова.</i>		
Литература XIX века (42ч)			

12	Художественный образ <i>А.С. Пушкин. Литературный портрет писателя.</i>		
13	Форма и содержание литературного произведения <i>А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»: тема и идея стихотворения.</i>		
14	Форма и содержание литературного произведения <i>А. С. Пушкин. Тема и идея стихотворения «Зимнее утро».</i>		
15	Форма и содержание литературного произведения <i>А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».</i>		
16	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа <i>Лирика А.С. Пушкина</i>		
17	Форма и содержание литературного произведения <i>А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства в романе. А.Г. Дубровский и К.П. Троекуров в романе. Сравнительная характеристика</i>		
18	Форма и содержание литературного произведения <i>А.С. Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян в романе</i>		
19	Форма и содержание литературного произведения. <i>А.С. Пушкин «Дубровский». Осуждение пороков общества в романе</i>		
20	Форма и содержание литературного произведения . <i>А.С. Пушкин «Дубровский». Защита чести, независимости личности в романе. Протест Вл. Дубровского против деспотизма и произвола</i>		
21	Форма и содержание литературного произведения <i>А.С. Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Вл. Дубровского и Маши Троекуровой.</i>		
22	Форма и содержание литературного произведения <i>А.С. Пушкин «Дубровский». Авторское отношение к героям романа</i>		
23	Р.Р. Художественный образ. <i>А.С. Пушкин «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)</i>		

24	<i>Р.Р. Художественный образ Анализ сочинения «Два помещика»</i>		
25	<i>Вн. чтение. Форма и содержание литературного произведения А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя</i>		
26	<i>Художественный образ М.Ю. Лермонтов. Литературный портрет писателя.</i>		
27	<i>Форма и содержание литературного произведения М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении.</i>		
28	<i>Форма и содержание литературного произведения М.Ю. Лермонтов. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении «Листок», «На севере диком...»</i>		
29	<i>Р.Р. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении М.Ю. Лермонтов. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утес», «Три пальмы»</i>		
30	<i>Художественный образ И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.</i>		
31	<i>Форма и содержание литературного произведения И.С. Тургенев «Бежин луг». Сочувствие к крестьянским детям в рассказе. Портреты мальчиков в рассказе</i>		
32	<i>Художественный образ И.С. Тургенев «Бежин луг». Рассказы мальчиков в рассказе</i>		
33	<i>Язык художественного произведения И.С. Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе</i>		
34	<i>Художественный образ Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.</i>		
35	<i>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...», «Листья».</i>		
36	<i>Художественный образ Ф. И. Тютчев. Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся»</i>		
37	<i>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне</i>		

	<i>тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...»</i>		
38	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета</i>		
39	Художественный образ <i>Н.А. Некрасов. Литературный портрет писателя.</i>		
40	Форма и содержание литературного произведения <i>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении</i>		
41	Форма и содержание литературного произведения. <i>Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа</i>		
42	Язык художественного произведения. <i>Н. А. Некрасов. Стихотворение«Железная дорога». Своеобразие языка и композиции</i>		
43	Форма и содержание литературного произведения. <i>Самостоятельная работа по произведениям поэтов XIX века.</i>		
44	Художественный образ <i>Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.</i>		
45	Форма и содержание литературного произведения. <i>Н.С. Лесков «Левша». Гордость за народ в сказе.</i>		
46	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. <i>Н.С. Лесков «Левша». Особенности языка сказа.</i>		
47	Язык художественного произведения. <i>Н.С. Лесков «Левша». Сказовая форма повествования.</i>		
48	Форма и содержание литературного произведения. <i>Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</i>		
49	Художественный образ <i>А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.</i>		

50	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».</i> Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе		
51	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Поэзия 2-й половины XIX в. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»</i>		
52	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Поэзия 2-й половины XIX в. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..</i>		
53	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Поэзия 2-й половины XIX в. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</i>		
54	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Поэзия 2-й половины XIX в. Художественный анализ по стихотворениям поэтов 19 века</i>		
Литература XX века (30ч)			
55	Художественный образ <i>А.С. Грин. Литературный портрет писателя</i>		
56	Форма и содержание литературного произведения. <i>А.С.Грин «Алые паруса» Жестокая реальность в повести. Романтическая мечта в повести</i>		
57	Форма и содержание литературного произведения. <i>А.С.Грин «Алые паруса» Делать чудеса своими руками</i>		
58	Художественный образ <i>А.С.Грин «Алые паруса» Отношение автора к героям</i>		
59	Художественный образ <i>А.П.Платонов. Литературный портрет писателя</i>		
60	Форма и содержание литературного произведения. <i>А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Жить –</i>		

	<i>значит действовать</i>		
61	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры <i>М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».</i> Проза о человеке и природе, их взаимоотношениях		
62	Форма и содержание литературного произведения. <i>М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».</i> Особенности композиции и смысл названия		
63	Форма и содержание литературного произведения. <i>М. М. Пришвин. Подготовка к сочинению Человек и природа в сказке – были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».</i>		
64	Форма и содержание литературного произведения. <i>К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые</i>		
65	Форма и содержание литературного произведения <i>На дорогах войны.</i>		
66	Форма и содержание литературного произведения. <i>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы</i>		
67	Художественный образ <i>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе</i>		
68	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Анализ эпизода</i>		
69	Форма и содержание литературного произведения. <i>В.Г.Распутин «Уроки французского» Отражение трудностей военного времени в повести</i>		
70	Художественный образ <i>В.Г.Распутин «Уроки французского» Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.</i>		
71	Форма и содержание литературного произведения. <i>В.Г.Распутин «Уроки французского» Нравственные проблемы рассказа. «Уроки французского» - уроки доброты</i>		

72	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>А. Блок «Летний вечер»</i>		
73	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>А. Блок «О, как безумно за окном...»</i>		
74	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...»</i>		
75	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>С. А. Есенин «Пороша».</i>		
76	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Поэзия 2-й половины XX в. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</i>		
77	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие....»</i>		
78	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Художественный анализ по стихотворениям о природе поэтов XX в..</i>		
79	Форма и содержание литературного произведения. <i>В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе</i>		
80	Художественный образ <i>В. М. Шукшин «Чудик». Особенности героев- «чудиков» в рассказах</i>		
81	Художественный образ <i>В. М. Шукшин «Критик». Особенности героев- «чудиков» в рассказах</i>		
82	Форма и содержание литературного произведения. <i>Проза о детях Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».</i>		
83	Форма и содержание литературного произведения. <i>Г.Тукай «Родная деревня»,«Книга».Любовь к малой родине и своему народу.</i>		

84	Форма и содержание литературного произведения. <i>К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</i>		
Зарубежная литература (13 часов)			
85	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор <i>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»</i>		
86	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор <i>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».</i>		
87	Вн. Чтение. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор <i>Мифы Древней Греции.</i>		
88	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор <i>Геродот. «Легенда об Арионе».</i>		
89	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор <i>А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.</i>		
90	Литературные роды и жанры. <i>Гомер «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.</i>		
91	Форма и содержание литературного произведения. <i>М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.</i>		
92	Основные литературные направления <i>Романтизм и реализм в произведении. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».</i>		
93	Литературные роды и жанры <i>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».</i>		
93	Форма и содержание литературного произведения. <i>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Проблема чести и предательства.</i>		
94	Литературные роды и жанры <i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</i>		
95	Форма и содержание литературного произведения. <i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». «Ты</i>		

	<i>навсегда в ответе за тех, кого приручил...»</i>		
96	Форма и содержание литературного произведения. <i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». «Зорко одно лишь сердце»</i>		
Повторение (9ч)			
97	Художественная литература как искусство слова		
98	Литературные роды и жанры		
99	Художественный образ		
100	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении		
101	Форма и содержание литературного произведения. <i>Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития.</i>		
102	<i>Заочное путешествие по литературным местам</i>		
103	Вн.чтение Форма и содержание литературного произведения <i>Мой любимый литературный герой</i>		
104	Вн.чтение Форма и содержание литературного произведения <i>Мой любимый литературный герой</i>		
105	Резервный урок		

Календарно-тематическое планирование 7 класс 70 часов

№ урока п/п	Тема урока	Дата проведение урока	
		По плану	факт
Введение (1час)			
1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. <i>Изображение человека-важнейшая проблема литературы</i>		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4часа)			
2	Устное народное творчество. Жанры фольклора. <i>Предания.</i>		
3	Устное народное творчество. Жанры фольклора. <i>Былины.</i>		
4	Устное народное творчество. Жанры фольклора. <i>Карело-финский эпос «Калевала»</i>		
5	Устное народное творчество. Жанры фольклора. <i>Пословицы и поговорки.</i>		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3часа)			
6	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры <i>Многообразие жанров древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха</i>		
7	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры <i>Многообразие жанров древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i>		
8	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика. <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.</i>		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2часа)			
9	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея <i>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. М. В. Ломоносов.</i>		
10	Литературные роды и жанры <i>Г. Р. Державин «Река времен в своем стремленьи»</i>		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (30часов)			

11	Форма и содержание литературного произведения <i>А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории</i>		
12	Художественный образ <i>А.С. Пушкин «Полтава»</i> . Мастерство изображения битвы. Подготовка к дом. сочинению «Сравни тельная характеристика Петра 1 и Карла 12»		
13	Форма и содержание литературного произведения <i>А. С. Пушкин. «Медный всадник»</i> . Выражение чувства любви к Родине.		
14	Форма и содержание литературного произведения <i>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»</i> . Художественное воспроизведение быта и нравов		
15	Художественный образ <i>А. С. Пушкин «Борис Годунов»</i> . Образ летописца как образ древнерусского писателя.		
16	<i>А. С. Пушкин «Станционный смотритель»</i> . Тема "маленького человека"		
17	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика <i>Тема "маленького человека"</i> Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.		
18	Форма и содержание литературного произведения <i>А. С. Пушкин «Повести покойного И.И. Белкина»</i>		
19	Форма и содержание литературного произведения <i>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> Историзм в литературе		
21	Литературные роды и жанры. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.		
22	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , «Молитва», «Ангел».		
23	Художественный образ <i>Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»</i> . Человек в ситуации нравственного выбора. Героизм Тараса и его товарищей		
24	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Противопоставление Остапа Андрию</i> . Особенности изображения людей и природы в повести.		
25	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея <i>Обращение к историческому прошлому в повести «Та рас Бульба»</i>		
26	р/р Форма и содержание литературного произведения <i>Развитие понятие о литературном герое РР</i> Подготов ка к сочине нию по повес ти <i>Н. В. Гого ля «Тарас Бульба»</i>		
27	Форма и содержание литературного произведения <i>И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника»</i>		

28	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея И. С. Тургенев «Бирюк». <i>Изображение быта крестьян. Художественные особенности рассказа.</i>		
29	Стих и проза. И. С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».		
30	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»		
31	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея Н.А.Некрасов «Русские женщины» <i>Образ русской женщины и проблема женского счастья</i>		
32	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея Интерес русских писателей к проблеме народа.Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».		
33	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»: <i>Тема древнерусского «рыцарства»</i>		
34	Форма и содержание литературного произведения Интерес русских писателей к проблеме народа М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
35	Форма и содержание литературного произведения Интерес русских писателей к проблеме народа. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».		
36	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея Л. Н. Толстой. «Детство». <i>Взаимоотношения детей и взрослых.</i>		
37	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея Л. Н. Толстой. «Детство». <i>Проявление чувств героя</i>		
38	Форма и содержание литературного произведения А. П. Чехов. «Хамелеон». <i>Живая картина нравов.</i>		
39	Язык художественного произведения «Злоумышленник». <i>Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</i>		
40	Человек и природа. <i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Анализ поэтического произведения, восприятие, оценка» (по выбору учащихся</i>		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (24часа)			
41	Художественный образ И. А. Бунин. «Цифры». <i>Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.</i>		
42	Художественный образ Тема детства в русской литературе М. Горький. «Детство». <i>Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.</i>		
43	Художественный образ. М. Горький. «Детство». <i>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).</i>		

44	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»</i>		
45	Художественный образ. <i>Сочинение-характеристика литературного героя.</i>		
46	Форма и содержание литературного произведения <i>М. Горький «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей</i>		
47	Форма и содержание литературного произведения <i>Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.</i>		
48	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Вл. Маяковским летом на даче». Автор о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество автора</i>		
49	Форма и содержание литературного произведения <i>В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</i>		
50	Художественный образ <i>А. П. Платонов «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем.</i>		
51	Форма и содержание литературного произведения <i>А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.</i>		
52	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные зрением поэта</i>		
53	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>А.Т. Твардовский. Размышления о взаимосвязи человека и природы.</i>		
54	Форма и содержание литературного произведения <i>На дорогах войны. Произведения А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова</i>		
55	Форма и содержание литературного произведения <i>Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</i>		
56	Форма и содержание литературного произведения <i>Е. И. Носов «Кукла»</i>		
57	Форма и содержание литературного произведения <i>Е. И. Носов «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.</i>		
58	Форма и содержание литературного произведения <i>Е. И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.</i>		
59	Форма и содержание литературного произведения <i>Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения</i>		

	<i>детей, взаимопомощь, взаимовыручка.</i>		
60	Форма и содержание литературного произведения <i>Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи</i>		
61	Язык художественного произведения <i>М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</i>		
62	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>Стихотворения о Родине, родной природе. Человек и природа.</i>		
63	Литературные роды и жанры <i>Песни на слова русских поэтов XXв. Лирические размышления о жизни.</i>		
64	Художественный образ <i>Р. Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</i>		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5часов)			
65	Литературные роды и жанры <i>Р. Бернс Баллада «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.</i>		
66	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. <i>Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</i>		
67	Литературные роды и жанры <i>Японские хокку (трехстишия). Изображение природы и человека</i>		
68	Форма и содержание литературного произведения <i>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.</i>		
69	Форма и содержание литературного произведения <i>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.</i>		
Повторение (1 час)			
70	Художественная литература как искусство слова.		

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс
(70 часов)**

№п/ п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт

Введение 1 ч

1	Художественная литература как искусство слова. <i>Историзм творчества классиков русской литературы</i>		
Устное народное творчество (2ч)			
2	Жанры фольклора. <i>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр</i>		
3	Жанры фольклора. <i>Предания как исторический жанр русской народной прозы</i>		
Древнерусская литература (2ч)			
4	Литературные роды и жанры. <i>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.</i>		
5	Литературные роды и жанры. <i>«Шемякин суд».</i> <i>Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.</i>		
Литература XVIII века (3 ч)			
6	Форма и содержание литературного произведения. <i>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены)</i>		
7	Основные литературные направления. <i>Классицистическая комедия. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i>		
8	Художественная литература как искусство слова. <i>Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века».</i>		
Русская литература XIX века (33ч)			
9	Форма и содержание литературного произведения. <i>И. А. Крылов. Поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя».</i>		
10	Форма и содержание литературного произведения. <i>«Обоз» - критика вмешательства Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.</i>		
11	Форма и содержание литературного произведения. <i>К. Ф. Рылеев – автор дум и сатир. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.</i>		
12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении <i>А. С. Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</i>		
13	Форма и содержание литературного произведения. <i>Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина</i>		

14	Форма и содержание литературного произведения. <i>«История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания</i>		
15	Форма и содержание литературного произведения. <i>«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.</i>		
16	Форма и содержание литературного произведения. <i>Гринё: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)</i>		
17	Форма и содержание литературного произведения. <i>Маша Миронова: нравственная красота героини</i>		
18	Форма и содержание литературного произведения. <i>Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»</i>		
19	Форма и содержание литературного произведения. <i>Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»</i>		
20	Форма и содержание литературного произведения. <i>«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения</i>		
21	Литературные роды и жанры. <i>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».</i>		
22	Форма и содержание литературного произведения. <i>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.</i>		
23	Художественный образ. <i>Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</i>		
24	Художественная литература как искусство слова. <i>Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри».</i>		
25	Художественная литература как искусство слова. <i>Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</i>		
26	Литературные роды и жанры. <i>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.</i>		

27	Форма и содержание литературного произведения. <i>Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»</i>		
28	Форма и содержание литературного произведения. <i>Хлестаков и «миражная интрига»</i>		
29	Форма и содержание литературного произведения. <i>Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.</i>		
30	Художественный образ. <i>Н.В.Гоголь. «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица</i>		
31	Форма и содержание литературного произведения. <i>Петербург как символ вечного холода. Роль фантастики в художественном произведении</i>		
32	Язык художественного произведения. Гипербола. <i>М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».</i>		
33	Форма и содержание литературного произведения. <i>Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»</i>		
34	Форма и содержание литературного произведения. <i>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i>		
35	Форма и содержание литературного произведения. <i>Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.</i>		
36	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. <i>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий</i>		
37	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. <i>Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».</i>		
38	Форма и содержание литературного произведения. <i>Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</i>		

39	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. <i>А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень»</i>		
40	Форма и содержание литературного произведения. <i>А. П. Чехов. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье»</i>		
Русская литературы XX века (20 ч)			
41	Форма и содержание литературного произведения. <i>А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».</i>		
42	Форма и содержание литературного произведения. <i>Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»</i>		
43	Стих и проза. <i>А. А. Блок.. Стихотворение «Россия».</i>		
44	Основные литературные направления. <i>С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</i>		
45	Литературные роды и жанры. <i>«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.</i>		
46	Художественный образ. <i>Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»</i>		
47	Форма и содержание литературного произведения. <i>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</i>		
48	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. <i>Журнал «Сатирикон». М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник».</i>		
49	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. <i>М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</i>		
50	Форма и содержание литературного произведения. <i>Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина.</i>		
51	Литературные роды и жанры. <i>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина</i>		
52	Язык художественного произведения. <i>Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор.</i>		

	<i>Язык поэмы. Связь фольклора и литературы</i>		
53	Форма и содержание литературного произведения. <i>Композиция поэмы «Василий Тёркин». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике</i>		
54	Форма и содержание литературного произведения. <i>А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».</i>		
55	Стих и проза. <i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.</i>		
56	Форма и содержание литературного произведения. <i>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</i>		
57	Художественная литература как искусство слова. <i>Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»</i>		
58	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. <i>Русские поэты о Родине, родной природе</i>		
59	Стих и проза. <i>Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</i>		
Зарубежная литература (5ч)			
60	Литературные роды и жанры. <i>Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы</i>		
61	Основные литературные направления. <i>Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.</i>		
62	Основные литературные направления. <i>Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.</i>		
63	Форма и содержание литературного произведения. <i>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»</i>		
64	Основные литературные направления. <i>В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман.</i>		
Теория литературы (6 ч)			
65	Форма и содержание литературного произведения		
66-70	Резервный урок		

Календарно-тематическое планирование, 9 класс

№ урок а	Тема урока.	Дата проведения	
		план	факт
1	Литература и её роль в духовной жизни человека		
2	Литература как искусство слова		
3	Древнерусская литература, её самобытный характер		
4	«Слово о полку Игореве». <i>История открытия памятника, проблема авторства</i>		
5	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения		
6	<i>Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения</i>		
7	<i>Образ русской земли в «Слове...». Поэтическое искусство автора «Слова...»</i>		
8	<i>Поэтическое искусство автора «Слова...»</i>		
9	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»		
10	Идейно - художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. <i>Характеристика русской литературы XVIII века</i>		
11	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка		
12	М.В. Ломоносов. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества		
13	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Г.Р. Державин: поэт и гражданин.		
14	<i>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).</i>		
15	А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Особенности жанра		

16	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» <i>Обличительный пафос произведения.</i>		
17	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.		
18	Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. «Бедная Лиза»		
19	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.		
20	Воплощение в литературе романтических ценностей .В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.		
21	Романтизм в русской литературе В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.		
22	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. <i>«К вам Александр Андреевич Чацкий».</i>		
23	Влияние поворотных событий русской истории в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова		
24	Влияние поворотных событий русской истории <i>«Век нынешний и век минувший».</i>		
25	Влияние поворотных событий русской истории <i>«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия</i>		
26	Влияние поворотных событий русской истории <i>«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия</i>		
27	РР И.А. Гончаров « Миллион терзаний». Работа с критической литературой		
28	РР Подготовка к обучающему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
29	РР Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
30	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы <i>Жизнь и творчество. Лицейская лирика.</i>		
31	Реализм в русской литературе. <i>Основные мотивы лирики А.С. Пушкина</i>		

32	Нравственные и философские искания русских писателей <i>Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина</i>		
33	Нравственные и философские искания русских писателей <i>Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина</i>		
34	Нравственные и философские искания русских писателей <i>Любовная лирика А.С. Пушкина</i>		
35	Реализм в русской литературе <i>Тема поэта и поэзии Обучение анализу стихотворения</i>		
36	РР анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)		
37	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.		
38	Романтизм в русской литературе « <i>Цыганы</i> » как романтическая поэма :особенности композиции, образной системы, содержания, языка.		
39	«Реализм в русской литературе <i>Собрание пестрых глав</i> ». История создания романа « <i>Евгений Онегин</i> ».		
40	«Евгений Онегин» .Образ "героя времени". <i>Онегин и столичное дворянское общество</i>		
41	«Евгений Онегин» Образ "героя времени" <i>Онегин и помещичье дворянское общество</i>		
42	Образ "героя времени" <i>Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.</i>		
43	Нравственные искания русских писателей. <i>Татьяна – нравственный идеал Пушкина</i>		
44	Образ "героя времени" <i>Татьяна и Онегин</i>		
45	<i>«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни</i> ».		
46	Нравственные и философские искания русских писателей « <i>Моцарт и Сольери</i> »		
47	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
48	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
49	Лирика М.Ю. Лермонтова. <i>Жизнь и творчество. Мотивы одиночества</i>		
50	Нравственные и философские искания русских писателей <i>Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.</i>		
51	Нравственные и философские искания русских писателей <i>Адресаты любовной лирики М.Ю.</i>		

	<i>Лермонтова и послания к ним.</i>		
52	Нравственные и философские искания русских писателей <i>Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.</i>		
53	Образ "героя времени". Роман «Герой нашего времени». <i>Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.</i>		
54	Образ "героя времени". <i>Печорин как представитель «портрета поколения».</i>		
55	Образ "героя времени". <i>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.</i>		
56	Романтизм и реализм романа. <i>Роман в оценке В.Г. Белинского.</i>		
57	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		
58	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»		
59	Н.В. Гоголь. <i>Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».</i>		
60	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и ком позиции. Обзор содержания. Смысл названия.		
61	Образ "героя времени " <i>Чичиков как новый герой эпохи и как анти герой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.</i>		
62	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.		
63	Историзм и психологизм в литературе А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. <i>Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.</i> Комедия как жанр драматургии.		
64	Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести.		
65	А.П. Чехов. <i>Слово писателе. В мастерской художника. «Тоска» ,«Смерть чиновника»</i>		

66-67	Историзм и психологизм в литературе Ф.М. Достоевского . Слово о писателе. « Белые ночи». <i>Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.</i>		
68	Историзм и психологизм в литературе . Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX в? (На примере одного-двух произведений).		
69	Поэзия второй половины XIX века. Н.А .Некрасов , Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.		
70	Русская литература XX века. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.		
71	И.А .Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		
72-73	М.А .Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Система образов.		
74-75	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека ».Образ главного героя. <i>Судьба человека и судьба Родины.</i>		
76	Годы военных испытаний А.И. Солженицын. Слово о писателе. « Матрёнин двор». <i>Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.</i>		
77	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах <i>Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы : трагизм её судьбы.</i>		
78-79	РР Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.		
80	<i>Русская поэзия Серебряного века.</i>		
81	Эпоха революционных потрясений А.А .Блок. <i>Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.</i>		
82	Эпоха революционных потрясений <i>Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.</i>		
83-84	Тема Родины С.А .Есенин. <i>Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе ,человеке.</i>		
85	Русская литература советского времени В.В. Маяковский. Новаторство поэзии . <i>Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.</i>		

86-87	Тема Родины М.И. Цветаева. <i>Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.</i>		
88	Поиски незыблемых нравственных ценностей Н.А. Заболоцкий. <i>Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.</i>		
89-90	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе А.А. Ахматова. Слово о поэте. <i>Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.</i>		
91	Проблема героя Б.Л. Пастернак. <i>Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.</i>		
92-93	Тема Родины А.Т. Твардовский <i>Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравья» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.</i>		
94	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. <i>Тема Родины.</i> Подготовка к домашнему сочинению.		
95	Античная лирика. Катулл. <i>Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги «Я воздвиг памятник...»</i>		
96	Гуманистический пафос литературы Возрождения. Данте Алигьери. «Божественная комедия». <i>Множественность смыслов и её философский характер.</i>		
97-98	Гуманистический пафос литературы Возрождения У. Шекспир. «Гамлет».		
99-100	Сложность и противоречивость человеческой личности И.-В. Гёте. «Фауст». <i>Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.</i>		
101-102	<i>Выявление уровня литературного развития учащихся.</i>		
103-105	Резервные уроки		

Приложение2.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5-9 класс

Итоговый тест по литературе 5 класс

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит Н.В. Гоголю:

а) «Ночь перед Рождеством»

б) «Сорочинская ярмарка»

в) «Муму»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел».

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Итоговый тест по литературе 6 класс

Часть I

1. Исследовательское прочтение художественного текста:

а) аллегория б) антитеза в) анализ

2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

3. Что объединяет начало былин и сказок?

а) герои б) композиция в) зачин

4. Рассказы, порождённые народной фантазией, в которых люди объясняли различные явления жизни

а) сказки б) мифы в) поговорки

5. Изображение неживых предметов в виде живых существ

а) метафора б) эпитет в) олицетворение

6. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

а) пословица б) эпиграф в) эпитет

7. Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Метафора – это...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- б) художественное определение;
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

9. Найдите среди пословиц поговорку.

- а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- б) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
- в) Чужими руками жар загребать.
- г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

10. Не является произведением древнерусской литературы

- а) «Сказание о белгородском киселе»
- б) «Песнь и вестем Олеге»
- в) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- г) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

11. Сколько подвигов совершил Геракл

а) 12 б) 13 в) 11

12. Кто такой Крылов?

а) баснописец, б) писатель, в) поэт

13. В.А.Жуковский «Кубок»:

а) поэма б) баллада в) басня

14. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

а) Дельвигу. б) Кюхельбекеру. в) Пушкину.

15. Автор повести «Метель»

а) М.Лермонтов б) А.Пушкин в) Н.Гоголь

16. Солоха – героиня какого произведения?

а) «Левша» б) «Ночь перед Рождеством» в) «Лошадиная фамилия»

17. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

а) роман б) повесть в) притча г) рассказ

18. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровом.

б) уважение к богатому соседу.

в) любовь к Марье Кирилловне.

19. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

а) разлюбила его.

б) обиделась за его опоздание.

в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

20. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога», была построена между:

а) Москвой и Ярославлем.

б) Москвой и Петербургом

в) Москвой и Петрозаводском.

21. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.

22. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

а) глупость

б) невежество

в) храбрость

23. Какую работу выполнял левша?

а) делал подковы.

б) выбивал на подковках имена.

в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.

Часть II

1. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

2. Как в литературоведении называется главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения?

3. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).

4. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

5. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественной форме?

6. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина.

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,
Блестя на солнце,
Снег лежит.

Часть III

1. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Итоговый тест по литературе 7 класс

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Чехов
- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин

- а) «Детство»
- б) «Песнь о вещем Олеге»
- в) «Хамелеон»
- г) «Тарас Бульба»
- д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

- а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б)Это поэтическая биография народа
- в)Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие

- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.

б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.

- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед баринном. б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Итоговый тест по литературе 8 класс

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

А1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

А2. Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич

г) Емельян Пугачев

А3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

а) цаплю

б) журавля

в) осиновый чурбан

А4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

а) Вральман

б) Кутейкин

в) Стародум

г) Цыфиркин

А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

а) Госпожа Простакова

б) Милон

в) Софья

г) Митрофанушка

д) Правдин

г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».

а) баллада

б) элегия

в) поэма-исповедь

г) притча

А10. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

А11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии

б) в Персии

в) в Азербайджане

г) в Турции

А12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

а) в Москве,

б) в Тульской губернии,

в) в уездном городе

г) в Петербурге

A13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

A14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером

б) Хлестаков сам признался в обмане

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

A15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

A16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) с Рязанщины;

б) с Орловщины

в) со Смоленщины

A17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

A18. Выберите произведение, написанное Теффи.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Куст сирени»

в) «Кавказ»

A19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Возвращение»

в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Построение художественного произведения – это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

В3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2. Экспозиция

Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении

3. Развязка

В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц

4. Завязка

Г) Разрешение конфликта в литературном произведении

5. Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва

2. Поездка Гринёва в Оренбург

3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым

4. Дуэль Гринёва со Швабриным

5. Буран в степи

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

C1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

C2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Итоговый тест по литературе 9 класс

1. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

1. Единство и укрепление границ России.
2. Ответственность за совершаемые деяния.
3. Мужество и героизм русских воинов.

2. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова:

1. Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.
2. Драматическая история любви Чацкого и Софьи.
3. Взаимоотношения отцов и детей.

3. Татьяна Ларина для Пушкина:

1. Загадочный образ
2. Типичная деревенская барышня
3. Идеал русской женщины

4. Для Печорина характерны:

1. Склонность к самоанализу, самопознанию
2. Надменность, презрительность
3. Легкомыслие, бесцельность

5. Жанр литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

1. Роман
2. Поэма
3. Драма

6. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:

1. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей
2. Выгодно жениться
3. Получить на службе высокую должность

7. Образ Петербурга есть в произведении:

1. «Дубровский» (Пушкин)
2. «Горе от ума» (Грибоедов)
3. «Евгений Онегин» (Пушкин)

8. Говорящие фамилии не используют:

1. Гоголь «Мертвые души»

2. Грибоедов «Горе от ума»
3. Достоевский «Белые ночи»

9. Назвать автора рассказа “Матренин двор»:

1. Шолохов
2. Твардовский
3. Распутин
4. Солженицын

10. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой брошенный»:

1. Тютчев
2. Фет
3. Ахматова
4. Есенин

11. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

1. Юмористическая повесть
2. Сатирическая повесть
3. Сатирический роман

12. Фраза «...две песчинки, брошенные в чужие края военным ураганом невиданной силы»- содержит:

1. Гиперболу
2. Метафору
3. Аллегорию

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

14. Назовите автора и его произведение, из которого взяты цитаты: «И дым Отечества нам сладок и приятен»; «Хлопочут набирать учителей полки/ Числом поболее, ценою подешевле», «Служить бы рад, прислуживаться тошно».

15. Назовите героя пушкинского романа «Евгений Онегин» по характеристике: «Он пел разлуку и печаль,/И нечто, и туману даль,/ И романтические розы...»

16. Героиня этого рассказа И. А. Бунина не простила героя, не забыла своих обид, но и не разлюбила его, помнит и живет прошлым... Он же женат, давно не думает о своем былом увлечении. Укажите название рассказа.

17. В новогодние дни — 31 декабря 1956 г. и 1 января 1957 г. — в «Правде» был опубликован этот рассказ, в котором главным героем стал прошедший плен советский солдат. Назовите автора, название произведения.

18. Стихотворение этого поэта – монолог-завещание погибшего в боях Великой Отечественной войны воина. Назовите автора, название стихотворения.

19. Героиня этого произведения названа автором «праведником», без которого «не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». Назовите

а) автора б) название произведения

20. Напишите эссе (70-100 слов) о прочитанном в 9 классе произведении, которое более всего запомнилось, о чём оно заставило задуматься.

