

**Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37 г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 5 – 8 - Х КЛАССОВ**

**Программу составили:
Путилина С.В.**

1. Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8) смысловое чтение;

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –учебный, научно-популярный, информационный текст);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева –основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА. 5-8 КЛАССЫ»

Программа содержит перечень музыкальных произведений по выбору образовательной организации для использования в обеспечении достижения образовательных результатов.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекем, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки.. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Перечень музыкальных произведений по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
3. Э. Артемьев «Мозаика».

4. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского).

5. Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И.С. Бах – Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

6. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»

7. Ф. Бахор. «Мараканда».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1). Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8). Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной окраины».

13. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе»

(№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Песня Орфея, Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику, Маятник).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром): Орнамент (№ 1), Орнамент 2 (№3), Групповой портрет

дочерей Ярослава Мудрого (№ 4), Борьба ряженных (№6), Музыкант (№ 7), Скоморохи (№8). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)

50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave, verum».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Негритянский спиричуэл.

53. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

54. К. Орф. «Кармина Бурана». (Мирские песнопения. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра: № 1, 2, 5, 8, 20, 21).

55. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).

56. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (№1, 7, 10).

57. М. Равель. «Болеро».

58. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (мелодия I части). «Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли). «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано (Слезы (№3), Светлый праздник (№4). «Всенощное бдение»: «Приидите, поклонимся» (№1), «Ныне отпускаеши» (№2), «Богородице Дево, радуйся» (№ 6).

59. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера

«Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

60. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

61. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

62. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

63. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

64. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.

65. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

66. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, Молитва из III действия).

67. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (Небом головы полны № 1, Колыбельная Магдалины «Все хорошо» № 5, Осанна! (№8), Сон Пилата (№ 9), Не знаю, как любить его (№ 12), Тайная вечеря (№ 14). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (I д. №1, №7, №11; II д. № 5, № 7, № 9).

68. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., I II ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)

69. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

70. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

71. П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

72. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

73. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

74. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№4), Чиновники (№5).

75. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

76. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

77. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

78. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).

79. Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

80. Д. Эллингтон. «Караван».

81. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов по каждой теме.

Содержание учебного предмета	Тематическое планирование
1. Музыка как вид искусства: 5 кл. - 10 ч, 6 кл. – 6 ч, 7 кл. – 3 ч., 8 кл. - 6 ч.	
<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.</p>	<p>5 класс Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. <i>Что роднит музыку с литературой.</i></p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</i></p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</i></p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Что роднит музыку с изобразительным искусством</i></p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>Звать через прошлое к настоящему.</i></p> <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. <i>Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 часа)</i></p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства. Различные формы построения музыки (сюита) <i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (№1)</i></p> <p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Застывшая музыка</i></p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Музыка на мольберте</i></p>
	<p>6 класс Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Удивительный мир музыкальных образов.</i></p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Образы романсов и песен русских композиторов.</i></p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>Два музыкальных посвящения (2 часа)</i></p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>

	<p><i>Обобщение темы «Музыкальная драматургия». Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i></p> <p><u>7 класс</u> <i>Различные формы построения музыки (сюита). Инструментальная музыка. Сюита.</i></p> <p><i>Различные формы построения музыки. Соната. Светская музыка. Соната</i></p> <p><i>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Музыкальная драматургия – развитие музыки</i></p> <p><u>8 класс</u> <i>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Музыка в кино(урок №1).</i></p> <p><i>Интонация как носитель образного смысла. Музыка в кино(№2).</i></p> <p><i>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Исследовательский проект.</i></p> <p><i>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Исследовательский проект.</i></p> <p><i>Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой. Музыка в храмовом синтезе искусств(урок№1).</i></p>
<p>2. Народное музыкальное творчество: 5кл. – 2 ч, 6кл. – 3 ч, 7 кл. – 2 ч., 8 кл. - 3 ч.</p>	
<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с</p>	<p><u>5 класс</u> <i>Характерные черты русской народной музыки. Вокальная музыка. Песня</i></p> <p><i>Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Вокальная музыка. Жанры песен</i></p> <p><u>6 класс</u> <i>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</i></p> <p><i>Устное народное творчество. Характерные черты русской народной музыки. Древнерусская духовная музыка. Образы</i></p>

<p>музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>	<p><i>русской народной и духовной музыки.</i></p> <p>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. <i>Джаз – искусство XX века.</i></p> <p><u>7 класс</u> Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. <i>Музыка народов мира.</i></p> <p>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>Исследовательский проект</i></p> <p><u>8 класс</u> Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. <i>Балет Б.Тищенко «Ярославна»</i></p> <p>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>Музыка – огромный мир, окружающий человека.</i></p> <p>Различные исполнительские типы художественного общения. <i>Музыка в храмовом синтезе искусств(урок №2).</i></p>
<p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5кл. –7 ч, 6кл. – 6ч, 7 кл. – 3 ч., 8 кл. - 1 ч.</p>	
<p>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции</p>	<p><u>5 класс</u> Программная музыка. Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов. Кикимора.</i></p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Фольклор в музыке русских композиторов. Н. Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада».</i></p> <p>Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. М. Глинка, П. Чайковский. М. Мусоргский. <i>Вторая жизнь песни.</i></p> <p>Духовная музыка русских композиторов. <i>Мир композитора. «Всю жизнь мою несу родину в душе...»</i></p> <p>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. <i>Небесное и земное в звуках и красках</i></p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.(№2)</i></p> <p>Традиции русской музыкальной школы. <i>Вокальная музыка. Романс.</i></p>

русской школы.	музыкальной	<p><u>6 класс</u> Романтизм в русской музыке. С. Рахманинов Романс «Сирень». <i>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</i></p> <p>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</i></p> <p>Древнерусская духовная музыка. Духовная музыка русских композиторов. <i>Духовный концерт</i></p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). <i>Ночной пейзаж.</i></p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). <i>Связь времен.</i></p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). <i>Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><u>7 класс</u> Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. <i>Опера «Иван Сусанин»</i></p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Героическая тема в музыке.</i></p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. <i>Симфония №1 В. Калинникова.</i></p> <p><u>8 класс</u> Традиции русской музыкальной школы. <i>Симфония №5 П. Чайковского</i></p>
<p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5кл. – 5ч, 6кл. – 6 ч, 7 кл. – 13 ч., 8 кл. – 5 ч.</p>		
Средневековая музыка: хорал. Жанры духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)	духовная григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков	<p><u>5 класс</u> Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен. <i>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</i></p> <p>Венская классическая школа. В.А. Моцарт. <i>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</i></p> <p>Основные жанры светской музыки (балет). <i>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</i></p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. <i>Небесное и земное в звуках и красках.</i></p> <p>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко. <i>Полифония в музыке и живописи.</i></p>

<p>Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	<p>6 класс И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). <i>«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.</i></p> <p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). <i>Образы скорби и печали.</i></p> <p>Развитие жанров светской музыки. Камерная инструментальная музыка. <i>Инструментальный концерт А. Вивальди «Весна». Вечные темы искусства и жизни</i></p> <p>Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман) <i>Инструментальная баллада.</i></p> <p>Венская классическая школа. В. Моцарт. <i>Симфоническое развитие музыкальных образов.</i></p> <p>Венская классическая школа. Л. Бетховен. Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».</p> <p>7 класс Основные жанры светской музыки (балет). <i>В музыкальном театре. Балет.</i></p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко. <i>Два направления музыкальной культуры.</i></p> <p>Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка). <i>Камерная музыка. Вокальный цикл.</i></p> <p>Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная). <i>Инструментальная музыка. Этюд.</i></p> <p>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист). <i>Инструментальная музыка. Транскрипция.</i></p> <p>Развитие жанра камерно-инструментальной музыки. Прелюдия.</p> <p>Отечественная духовная и светская музыкальная культура. <i>С. Рахманинов «Всенощное бдение»</i> Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко. И.С.Бах. <i>«Высокая месса»</i></p> <p>Венская классическая школа (В. Моцарт). <i>Соната № 11 В. Моцарт.</i></p> <p>Основные жанры светской музыки (симфония). <i>Симфония № 40 В. Моцарт</i></p>
--	--

	<p>Венская классическая школа (Л. Бетховен) <i>Соната № 8, №14 Бетховена(2 часа).</i></p> <p>Венская классическая школа (И. Гайдн). <i>В концертном зале. Симфония</i></p> <p><u>8 класс</u> Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ. <i>«Пер Гюнт» музыка к драме Г. Ибсена.</i></p> <p>Развитие жанров светской музыки (симфония). <i>Симфония: прошлое и настоящее.</i></p> <p>Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. <i>«Неоконченная симфония №8»</i></p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж.Бизе «Кармен» (2 часа)</p>
<p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 5кл. –4 ч, 6кл. – 5ч, 7 кл. – 8 ч, 8 кл. – 9ч..</p>	
<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных</p>	<p><u>5 класс</u> Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Музыка в театре, кино, на телевидении.</i></p> <p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. <i>Третье путешествие в музыкальный театр.</i></p> <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). К. Дебюсси. <i>Импрессионизм в музыке и живописи.</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX в. (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев) <i>В каждой мимолетности вижу я миры...</i></p> <p><u>6 класс</u> Авторская песня: прошлое и настоящее. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. <i>Джаз – искусство XX века.</i></p> <p>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <i>Космический пейзаж.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов XX в (Г.В. Свиридов) <i>Образы симфонической музыки «Метель».</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). <i>Образы симфонической</i></p>

<p>информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>музыки. «Болеро».</p> <p><u>7 класс</u> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. В. Гаврилин. <i>Балет «Анюта»</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века (А. Хачатурян). <i>Концерт для скрипки с оркестром.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов XX столетия (А. Шнитке). <i>«Кончерто грассо»</i></p> <p>Рок-музыка и ее направления (рок-опера). <i>Рок-опера «Юнона и Авось».</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века. С.С. Прокофьев. <i>Светская музыка. Соната №2.</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). <i>Симфоническая картина «Празднества»</i></p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин</i></p> <p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Узббера</i></p> <p><u>8 класс</u> Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. <i>В музыкальном театре. Рок-опера. Мюзикл. «Ромео и Джульетта»</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А. Шнитке). <i>«Гоголь – сюита» из спектакля «Ревизская сказка»</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XXв. С.С. Прокофьев. <i>«Симфония №1»</i></p> <p>Симфоджаз. Знакомство с творчеством Дж. Гершвина. <i>И снова в музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера «Порги и Бесс»</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века(Р. Щедрин). <i>Балет «Кармен-сюита»</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных</p>
---	---

	<p>композиторов XX в. (Д.Д. Шостакович). <i>Симфония № 7 «Ленинградская»</i></p> <p>Мюзикл. <i>Великие мюзиклы мира</i>(урок №1)</p> <p>Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки. <i>Классика в современной обработке</i> (урок №1).</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века. Г. Свиридов. <i>Неизвестный Свиридов.</i></p>
<p>6. Современная музыкальная жизнь 5кл. – 1ч, 6кл. – 3ч, 7 кл. – 3ч., 8 кл. – 5 ч.</p>	
<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки.. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>5 класс Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). <i>Мир композитора.</i></p> <p>6 класс Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф. Шаляпин) <i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</i></p> <p>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. <i>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</i></p> <p>Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>Мир музыкального театра.</i></p> <p>7 класс Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. <i>Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</i></p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). <i>Музыканты – извечные маги.</i></p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>Проект</i></p> <p>8 класс Наследие выдающихся отечественных исполнителей. М. Плисецкая.</p> <p>Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Е. Образцова.</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>Современный музыкальный театр.</i></p> <p>Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. <i>Великие мюзиклы мира</i> (урок №2)</p>

	Классическая музыка в современных обработках. <i>Классика в современной обработке(урок №2)</i>
7. Значение музыки в жизни человека	5кл. – 7ч, 6кл. –6ч, 7 кл. – 3ч., 8 кл. – 6ч.
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	<p><u>5 класс</u> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Вошебная палочка дирижера.</i></p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства. <i>Образы борьбы и победы в искусстве.</i></p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства. <i>О подвигах, о доблести, о славе...</i></p> <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. <i>С веком наравне.</i></p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</i></p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. <i>Проект.(1 час)</i></p> <p><u>6 класс</u> Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>В. Кикта. Фрески Софии Киевской</i> (концертная симфония для арфы с оркестром).</p> <p><i>Мир старинной песни.</i> Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».</i> (2 часа)</p> <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. <i>Образы киномузыки.</i></p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства <i>Образы киномузыки. Проект.</i></p> <p><u>7 класс</u> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Классика и современность.</i></p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора. Симфония №5 Л.Бетховена.</p> <p>Обобщение по теме «Особенности музыкальной драматургии».</p> <p><u>8 класс</u> Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. <i>Классика в нашей жизни.</i></p>

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Музыканты – извечные маги.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. *Музыкальные завещания потомкам.*

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Итоговый урок. **Значение музыки в жизни человека**

Календарно-тематическое планирование учебного материала по музыке 5 классы

№ п/п	Название тем разделов, уроков	Разде л содер	Планируем ые сроки	Коррек ция сроков
I	Музыка и литература (УМК Г. Критская, Е. Сергеева)			
1	Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. <i>Что роднит музыку с литературой</i>	1		
2	Характерные черты русской народной музыки. <i>Вокальная музыка. Песня.</i>	2		
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). <i>Вокальная музыка. Жанры песен.</i>	2		
4	Традиции русской музыкальной школы. <i>Вокальная музыка. Романс.</i>	3		
5	Программная музыка. Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов. Кикимора.</i>	2,3		
6	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Фольклор в музыке русских композиторов. Н.А. Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).</i>	3		
7	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</i>	1		
8	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). <i>Вторая жизнь песни.</i>	3		
9	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Вторая жизнь песни</i>	3		
10	Творчество композиторов-романтиков. <i>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</i>	4		
11	<i>А. Моцарт</i> Венская классическая школа. В.А. Моцарт. <i>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф. Шопен.</i>	4		
12	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» <i>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</i>	1		
13	Основные жанры светской музыки: балет. <i>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</i>	4		
14	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Музыка в театре, кино, на телевидении.</i>	5		
15	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. <i>Третье путешествие в музыкальный театр..</i>	5		
16	Духовная музыка русских композиторов. <i>Мир композитора. «Всю жизнь мою несу родину в душе...» В. Гаврилин «Перезвоны».</i>	3		
II	Музыка и изобразительное искусство			
17	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</i>	1		

18	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. <i>Небесное и земное в звуках и красках.</i>	4		
19	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>Звать через прошлое к настоящему. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»</i>	1		
20	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). <i>Музыкальная живопись и живописная музыка</i>	1		
21	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. <i>Музыкальная живопись и живописная музыка</i>	1		
22	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Различные формы построения музыки (сюита) <i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</i>	1		
23	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</i>	3		
24	Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i>	7		
25	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. <i>Волшебная палочка дирижера.</i>	7		
26	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). <i>Образы борьбы и победы в искусстве.</i>	1		
27	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Застывшая музыка.</i>	1		
28	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Полифония в музыке и живописи.</i>	4		
29	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). <i>Полифония в музыке и живописи.</i>	4		
30	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Музыка на мольберте. М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».</i>	1		
31	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). К. Дебюсси. («Лунный свет»). <i>Импрессионизм в музыке и живописи.</i>	5		
32	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). <i>О подвигах, о доблести, о славе...</i>	7		
33	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX в. (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев) <i>В каждой мимолетности вижу я миры...</i>	5		
34	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). <i>Мир композитора.</i>	5		
35	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека,. <i>Проект С веком наравне.</i>	6 7		

Календарно-тематическое планирование учебного материала по музыке 6 классы

№ урок а	Название тем разделов, уроков	Разде л содер	Планируем ые сроки	Коррек ция сроков
I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (УМК Г. Критской, Е. Сергеевой)				
1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Удивительный мир музыкальных образов.</i>	1		
2	Разнообразии вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Образы романсов и песен русских композиторов.</i>	1		
3	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>Два музыкальных посвящения. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье».</i>	1		
4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Два музыкальных посвящения М. Глинка «Вальс-фантазия».</i>	1		
5	Романтизм в русской музыке. С. Рахманинов Романс «Сирень». <i>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</i>	3		
6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</i>	2		
7	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) <i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</i>	6		
8	Искусство прекрасного пения. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас и др.) классической музыки. <i>Образы песен зарубежных композиторов.</i>	2		
9	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. <i>Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».</i>	7		
10	Устное народное творчество. Характерные черты русской народной музыки. Древнерусская духовная музыка. <i>Образы русской народной и духовной музыки.</i>	2		
11	Древнерусская духовная музыка. Духовная музыка русских композиторов. <i>Духовный концерт.</i>	3		
12	Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».</i>	7		
13	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). <i>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония, fuga, хорал.</i>	4		
14	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). <i>Образы скорби и печали.</i>	4		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	5		
16	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. <i>Джаз – искусство XX века..</i>	5,2		

	II. Мир образов камерной и симфонической музыки			
17	Развитие жанров светской музыки. Камерная инструментальная музыка. <i>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</i>	4		
18	Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман). <i>Инструментальная баллада.</i>	4		
19	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). <i>Ночной пейзаж.</i>	3		
20	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко. Программная музыка. <i>Инструментальный концерт.</i>	4,1		
21	Развитие жанров светской музыки. Камерная инструментальная музыка. <i>Итальянский концерт.</i>	4		
22	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <i>Космический пейзаж.</i> Ч. Айвз.	5		
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX в (Г.В. Свиридов). <i>Образы симфонической музыки. «Метель».</i>	5		
24	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). <i>Образы симфонической музыки. «Болеро».</i>	5		
25	Венская классическая школа. В. Моцарт. <i>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, в веселье печален».</i>	4		
26	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). <i>Связь времен.</i>	3		
27	Программная музыка. <i>Программная увертюра.</i>	1		
28	Венская классическая школа. Л. Бетховен <i>«Эгмонт».</i>	4		
29	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). <i>Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта».</i>	3		
30	Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>Мир музыкального театра.</i>	6		
31	<i>Мир музыкального театра. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история»</i>	1		
32	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. <i>Образы киномузыки.</i>	7		
33	Преобразующая сила музыки как вида искусства. <i>Исследовательский проект.</i>	7		
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. <i>Проект.</i>	7		
35	<i>Обобщение темы «Музыкальная драматургия».</i>	1-7		

Календарно-тематическое планирование учебного материала по музыке 7 классы

№ урока	Название тем разделов, уроков	Раздел содержания	Планируемые сроки	Коррекция сроков
I. Особенности музыкальной драматургии (УМК Г. Критская, Е. Сергеева)				
1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Классика и современность.</i>	7		
2	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. <i>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</i>	1		
3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). <i>Опера «Иван Сусанин»</i>	3		
4	Венская классическая школа (И. Гайдн). <i>Симфония. Й. Гайдн. Симфония № 103</i>	4		
5	Основные жанры светской музыки (симфония). <i>В. Моцарт Симфония № 40</i>	4		
6	Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Л. Бетховена Симфония №5</i>	7		
7	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>Героическая тема в русской музыке</i>	3		
8	Основные жанры светской музыки (балет). <i>В музыкальном театре. Балет</i>	4		
9	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XXв. В. Гаврилин. <i>Балет «Анюта»</i>	5		
10	Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка). <i>Камерная музыка. Вокальный цикл</i>	4		
11	Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная музыка). <i>Инструментальная музыка. Этюд.</i>	4		
12	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист). <i>Транскрипция.</i>	4		
13	Развитие камерно-инструментальной музыки. <i>Прелюдия.</i>	1		
14	Различные формы построения музыки (сюита).	1		
15	Знакомство с творчеством отечественных композиторов XX в. (А. Хачатурян). <i>Концерт для скрипки с оркестром</i>	5		
16	Знакомство с творчеством отечественных композиторов XXв. (А. Шнитке). <i>«Кончерто грассо»</i>	5		
II. Основные направления музыкальной культуры.				
17	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко. <i>Два направления музыкальной культуры.</i>	4		
18	И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Религиозная музыка. Бах «Высокая месса»</i>	4		
19	Отечественная духовная и светская музыкальная культура. <i>С. Рахманинов «Всенощное бдение»</i>	4		
20	Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера <i>«Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера.</i>	5		
21	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). <i>Светская музыка. Соната</i>	1		
22	Венская классическая школа (Л. Бетховен) <i>Соната № 8 Бетховена</i>	4		

23	Венская классическая школа (Л. Бетховен) <i>Соната № 8(№14) Бетховена</i>	4		
24	Венская классическая школа (В. Моцарт). <i>Соната № 11 В. Моцарт</i>	4		
25	Знакомство с творчеством отечественных композиторов XXв. С.С. Прокофьев. <i>Соната №2</i>	5		
26	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. В. Калинников <i>Симфония №1</i>	3		
27	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XXв.(К. Дебюсси). <i>Симфоническая картина «Празднества»</i>	5		
28	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. <i>«Рансодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</i>	5		
29	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. <i>Музыка народов мира.</i>	2		
30	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Рок-опера «Юнона и Авось»</i>	5		
31	Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. <i>Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</i>	6		
32	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). <i>Музыканты – извечные маги.</i>	6		
33	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>Исследовательский проект</i>	6		
34	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>Исследовательский проект</i>	2		
35	Обобщение по темам «Особенности музыкальной драматургии», «Основные направления музыкальной культуры»	7		

Календарно-тематическое планирование учебного материала по музыке 8 классы

№ урока	Название тем разделов, уроков	Раздел содерж ания	Плани- руемые сроки	Кор- рекция сроков
I. Классика и современность. (УМК Г. Критская, Е. Сергеева)				
1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. <i>Классика в нашей жизни.</i>	7		
2	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. <i>А. Бородин. Опера «Князь Игорь»</i>	7		
3	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. <i>Балет Б. Тищенко «Ярославна»</i>	2		
4	Рок-музыка и её направления. Мюзикл. Ж. Престурвик «Ромео и Джульетта»	5		
5	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».</i>	1		
6	Творчество композиторов-романтиков. Э.Григ. <i>Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»</i>	4		
7	Знакомство с творчеством отечественных композиторов XXв. (А. Шнитке). <i>«Гоголь – сюита» из спектакля «Ревизская сказка»</i>	5		
8	Взаимодействие музыки и литературы в театре и кино. Музыка в кино.	1		
9	Интонация как носитель образного смысла. Музыка в кино.	1		
10	Развитие жанров светской музыки. <i>Симфония. Симфония: прошлое и настоящее.</i>	4		
11	Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт <i>«Неоконченная симфония №8»</i>	4		
12	Традиции русской музыкальной школы. П. Чайковский <i>Симфония №5</i>	3		
13	Знакомство с творчеством отечественных композиторов XXв. С.С. Прокофьев <i>Симфония №1</i>	5		
14	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>Музыка – огромный мир окружающий человека.</i>	2		
15	<i>Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Проект («Пейзаж в музыке, живописи и литературе»)</i>	1		
16	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. <i>Проект</i>	1		
II. Традиции и новаторство.				
17	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Музыканты извечные маги.</i>	7		
18	Симфоджаз. Знакомство с творчеством Дж. Гершвина. <i>Мой народ – американцы. Опера «Порги и Бесс»</i>	5		
19	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе) <i>Опера Ж. Бизе «Кармен».</i>	4		
20	<i>Опера Ж. Бизе «Кармен».</i>	4		
21	Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Е. Образцова.	6		
22	Знакомство с творчеством отечественных композиторов XX века(Р. Щедрин). <i>Балет «Кармен-сюита»</i>	5		

23	Наследие выдающихся отечественных исполнителей. М. Плисецкая.	6		
24	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>Современный музыкальный театр.</i>	6		
25	Мюзикл. <i>Великие мюзиклы мира.</i>	5		
26	Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. <i>Великие мюзиклы мира.</i>	6		
27	Применение современных ИКТ для записи и воспроизведения музыки. <i>Классика в современной обработке.</i>	5		
28	Классическая музыка в современных обработках. (Альбиниони Адажио)	6		
29	Знакомство с творчеством отечественных композиторов XX в. (Д.Д. Шостакович). <i>Симфония № 7 «Ленинградская»</i>	5		
30	Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой. <i>Музыка в храмовом синтезе искусств.</i>	1		
31	Различные исполнительские типы художественного общения. <i>Музыка в храмовом синтезе искусств.</i>	2		
32	Знакомство с творчеством отечественных композиторов XX в. Г. Свиридов. <i>Неизвестный Свиридов</i>	5		
33	Преобразующая сила музыки как вида искусства. <i>Музыкальные завещания потомкам.</i>	7		
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	7		
35	<i>Итоговый урок</i>	7		