

**Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37 г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)
ДЛЯ 5 – 9 - Х КЛАССОВ**

Программу составили:

Карелина И. А.

Улыбышева И.Ю.

Крылова С.В.

Путилина С.Н.

Раздел I.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература (русская)»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Важнейшие умения в 5–9 классах следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Выпускник научится:

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

Раздел II. Содержание учебного курса

В курсе родной (русской) литературы актуализируются следующие цели:

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане.

Программа по родной (русской) литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на следующую учебную нагрузку: 5 класс – 17 часов, 6 класс – 17 часов, 7 класс – 17 часов, 8 класс – 17 часов, 9 класс – 17 часов.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль родной литературы.

Важнейшими задачами курса по родной (русской) литературе являются:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов родного края;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

5 класс

Понятие о фольклоре. Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Илья Муромец и Соловей разбойник»

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Сказание о Никите-кожемяке»

Из литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Веселием сердца год новый оживляет...»

Из русской литературы 19 века

Русские басни. Иван Андреевич Крылов. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). «Лебедь, рак и щука» «Мартышка и очки»

Василий Андреевич Жуковский.

Александр Сергеевич Пушкин. Народный поэт, воспевающий красоту родной природы. «Кто видел край, где роскошью природы...», «О весне». Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о золотом петушке».

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. Сказка «О жабе и розе».

Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Лев Николаевич Толстой. «Два товарища». «Отец и сыновья». «Котенок»

Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. «Шире, грудь распахнись...», «Помню - долгий, зимний вечер...», «Высоко полный месяц стоит...»

Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Черемуха». Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Константин Георгиевич Паустовский. «Мещерская сторона».

Самуил Яковлевич Маршак. «Рассказ о неизвестном герое».

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба».

А. Куприн «Белый пудель».

6 класс

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.

Древнерусская литература

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Из литературы XVIII века

И. И. Дмитриев. «Петух, кот и мышонок», «Царь и два пастуха».

Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «19 октября 1827г.».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «Нищий».

Иван Сергеевич Тургенев. «Записки охотника» («Малиновая вода», «Лес и степь»).

Природа и жизнеутверждающее начало в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого.

Николай Алексеевич Некрасов. «Школьник».

Николай Семенович Лесков. «Христос в гостях у мужика».

Антон Павлович Чехов. «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.И. Куприн «Изумруд», «Однорукий комендант».

А.С. Грин «Зеленая лампа».

Андрей Платонович Платонов. «В прекрасном и яростном мире».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»

Фазиль Искандер «Дерево моего детства», «Первое дело».

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «О Родине и России», «О природе...» С.

Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром». А. Ахматова «Музыка».

Н. М. Рубцов. Человек и природа в тихой лирике поэта.

Пейзажная лирика поэтов 19-20 вв.

7 класс

Устная народная словесность

Роды, виды и жанры словесности. Эпические виды и жанры народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности.

Духовная литература

Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.

Эпическое произведение

Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь.

Лирическое произведение

Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Свообразие художественного образа в лирике. Комплексный анализ лирического произведения (по выбору учителя).

Драматическое произведение

Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения

Лиро-эпические произведения

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Взаимовлияние произведений словесностей

Эпиграф. Цитаты. Реминисценции.

8 класс

Введение

Художественный мир литературного произведения. Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Древнерусская литература

Житийный жанр в древнерусской литературе. Свообразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу. Житие Сергия Радонежского. Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Духовная традиция в русской поэзии

М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания.

Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа.

Написание сочинения-эссе на литературную тему.

Зарубежная литература XVII века

Классицизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. Мольер. Смысл названия. Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Русская литература XVIII века

Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Русская литература XIX века

А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева.

Анализ проблематики литературного произведения.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Сатирическая направленность комедии.

Эпиграф в литературном произведении.

А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».

Л.Н.Толстой. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала».

Русская литература XX века

М.Горький. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш». Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы.

А.А. Блок. Слово о поэте. Художественный мир поэзии А.Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Интерьер в литературном произведении.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество История создания поэмы «Василий Теркин». Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе

А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...». Д.С.Самойлов «Сороковые».

В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя. Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

А.И.Солженицын. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Написание сочинения об образе социальной группы.

Зарубежная литература XX века

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Форма сонета в мировой литературе

История сонета как твердой стихотворной формы. Данте Алигьери, Ф. Петрарка, У. Шекспир.

А.С.Пушкин, Ш.Бодлер, В. Я. Брюсов. Разновидности сонета.

Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. В.А.Жуковский и Козьма Прутков.

А.П.Чехов. «Летающие острова». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

9 класс

Введение

Фольклор

Жанры фольклора.

Библия

Значение Библии для литературы. Содержание и стиль Библии. Жанры Библии. Темы и жанры Библии в произведениях поэтов.

Русская литература 19 века

Жанры эпических произведений. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Своеобразие драматических произведений. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Поэтический мир «Трагедий».

Баратынский, Батюшков, Давыдов и другие поэты Пушкинской поры. Своеобразие поэтической речи. Художественные средства выразительности.

Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтов «Демон». Драматическое произведение «Маскарад».

Изображение героев в драматических произведениях. Особенности драматических произведений.

Характеристика творчества А.Н.Островского. «Бедность не порок». Социальное звучание пьесы.

«Свои люди, сочтёмся». Своеобразие комедии. Выразительное чтение отрывков из драматических произведений. Драматические произведения в театре и кино. Анализ драматического произведения. Обучение выразительному чтению драматических произведений.

И.С.Тургенев «Записки охотника». Чтение и анализ рассказов из сборника «Записки охотника».

Петербург в изображении Н.В.Гоголя в «Петербургских повестях». Особенности изображения Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского.

Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы». Особенности изображения Севастополя в сборнике.

Раздел III. Учебно-тематический план

5 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Понятие о фольклоре. Устное народное творчество.	1
2	Древнерусская литература. Из литературы 18 века.	2
3	Из русской литературы 19 века.	7
4	Из русской литературы 20 века.	6
5	Итоги года.	1
	Всего	17

6 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Устное народное творчество.	1
2	Древнерусская литература.	1
3	Из литературы 18 века.	1
4	Из русской литературы 19 века.	6
5	Из русской литературы 20 века.	8
	Всего	17

7 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Устная народная словесность	1
2	Духовная литература	1
3	Эпическое произведение	4
4	Лирическое произведение	3
5	Драматическое произведение	4
6	Лиро-эпические произведения	3
7	Взаимовлияние произведений словесности	1
	Всего	17

8 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	1
3	Духовная традиция в русской поэзии	2
4	Зарубежная литература XVII века	1
5	Русская литература XVIII века	1
6	Русская литература XIX века	5
7	Русская литература XX века	2
8	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	2
9	Зарубежная литература XX века	1
10	Форма сонета в мировой литературе	1
	Всего	17

9 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Введение	1
2	Фольклор	1
3	Библия	4
4	Русская литература 19 века	11
	Всего	17

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактическая
1	Русский фольклор. Русские народные сказки. Нравоучительный и философский характер сказки «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1		
2	Литературные роды и жанры. Летопись. Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Сказание о Никите-кожемяке»	1		
3	Из литературы XVIII века. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Веселием сердца год новый оживляет...»	1		
4	Из литературы XIX века. Художественный образ. Иван Андреевич Крылов. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). «Лебедь, рак и щука» «Мартышка и очки»	1		
5	Форма и содержание литературного произведения. Литературные роды и жанры. Баллада. Художественный образ.	1		

	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок»			
6	Литературные роды и жанры. Александр Сергеевич Пушкин - народный поэт, воспевающий красоту родной природы. «Кто видел край, где роскошью природы...», «О весне». Форма и содержание литературного произведения. Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о золотом петушке».	1		
7	Форма и содержание литературного произведения. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1		
8	Форма и содержание литературного произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. Сказка «О жабе и розе».	1		
9	Литературные роды и жанры. Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.	1		
10	Литературные роды и жанры. Лев Николаевич Толстой. Нравственные проблемы рассказов: «Два товарища», «Отец и сыновья», «Котенок»	1		
11	Из литературы 20 в. Литературные роды и жанры. Стихотворение. Иван Алексеевич Бунин. «Шире, грудь распахнись..», «Помню - долгий, зимний вечер...», «Высоко полный месяц стоит...»	1		
12	Литературные роды и жанры. Повесть. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1		
13	Литературные роды и жанры. Основы стихосложения. Рифма, ритм, способы рифмовки. С. А. Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Черемуха». Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России.	1		
14	Форма и содержание литературного произведения. Константин Георгиевич Паустовский. «Мещерская сторона».	1		
15	Форма и содержание литературного произведения. Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба».	1		
16	Форма и содержание литературного произведения. Самуил Яковлевич Маршак. «Рассказ о неизвестном герое».	1		
17	Форма и содержание литературного произведения. А. И. Куприн «Белый пудель». Подведение итогов.	1		

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ по порядку	Тема урока	Дата проведения урока	
		план	факт
1	Устное народное творчество. <i>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки</i>		
2	Древнерусская литература. <i>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>		
3	Из литературы 18 века. <i>И. И. Дмитриев. «Петух, кот и мышонок», «Царь и два пастуха».</i>		
4	Из русской литературы 19 века. Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «19 октября 1827г.».		
5	Из русской литературы 19 века. Михаил Юрьевич Лермонтов. <i>Стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «Нищий».</i>		
6	Из русской литературы 19 века. Иван Сергеевич Тургенев. <i>«Записки охотника» («Малиновая вода», «Лес и степь»).</i>		
7	Из русской литературы 19 века. <i>Природа и жизнеутверждающее начало в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого.</i>		
8	Из русской литературы 19 века. Николай Семенович Лесков. <i>«Христос в гостях у мужика».</i>		
9	Из русской литературы 19 века. Антон Павлович Чехов. <i>«Лошадина фамилия».</i>		
10	Из русской литературы 20 века. <i>А.И. Куприн «Изумруд», «Однорукий комендант».</i>		
11	Из русской литературы 20 века. <i>А.С. Грин «Зеленая лампа».</i>		
12	Из русской литературы 20 века. Андрей Платонович Платонов. <i>«В прекрасном и яростном мире».</i>		
13	Из русской литературы 20 века. <i>В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</i>		
14	Из русской литературы 20 века. <i>Фазиль Искандер. Сюжетное своеобразие рассказов «Дерево моего детства», «Первое дело».</i>		
15	Из русской литературы 20 века. <i>Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «О Родине и России», «О природе...» С. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром». А. Ахматова «Музыка».</i>		
16	Из русской литературы 20 века. <i>Н. М. Рубцов. Человек и природа в тихой лирике поэта.</i>		
17	Из русской литературы 20 века. <i>Пейзажная лирика поэтов 19-20 вв.</i>		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ по порядку	Тема урока	Дата проведения урока	
		план	факт
Устная народная словесность			
1	Устная народная словесность <i>Этические виды и жанры народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности.</i>		
Духовная литература			
2	Духовная литература. <i>Библия и особенности её стиля. Своеобразие Притчи о блудном сыне</i>		
3	Эпическое произведение. <i>Виды и жанры эпических произведений.</i>		
4	Эпическое произведение. <i>Герой эпического произведения.</i>		
5	Эпическое произведение. <i>Композиция эпического произведения.</i>		
6	Эпическое произведение. <i>Художественная деталь.</i>		
7	Лирические произведения, их своеобразие и виды. <i>И. А. Бунин. Поэма «Листопад». Композиция и герой лирического произведения.</i>		
8	Лирические произведения, их своеобразие и виды. <i>С. А. Есенин. «Письмо матери». Композиция и герой лирического произведения. Своеобразие художественного образа в лирике.</i>		
9	Лирические произведения, их своеобразие и виды. <i>Композиция и герой лирического произведения. Своеобразие художественного образа в лирике. Комплексный анализ лирического произведения (по выбору учителя).</i>		
10	Драматические произведения, их своеобразие и виды. <i>А. С. Пушкин «Борис Годунов». Герои драматического произведения и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения</i>		
11	Драматические произведения, их своеобразие и виды. <i>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои драматического произведения и способы их изображения.</i>		
12	Драматические произведения, их своеобразие и виды. <i>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения</i>		
13	Драматические произведения, их своеобразие и виды. <i>В. А. Жуковский «Лесной царь»</i>		
14	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. <i>В. А. Жуковский «Светлана»</i>		

15	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		
16	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		
17	Взаимовлияние произведений словесностей		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактическая
1	Введение. Художественный мир литературного произведения	1		
2	Древнерусская литература. Житийный жанр в древнерусской литературе	1		
3	Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»	1		
4	Духовная традиция в русской поэзии. Г.Р.Державин «Бог». Написание сочинения-эссе на литературную тему	1		
5	Зарубежная литература XVII века. Классицизм как литературное направление. Ж.-Б. Мольер	1		
6	Русская литература XVIII века. Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество Повесть «Бедная Лиза»	1		
7	Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина	1		
8	Русская литература XIX века. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма	1		
9	Русская литература XIX века. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Эпиграф в литературном произведении	1		
10	Русская литература XIX века. А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки»	1		
11	Русская литература XIX века. Л.Н.Толстой. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала». Суровое осуждение жестокой действительности.	1		

	Прием контраста в рассказе			
12	Русская литература XX века. М. Горький. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш». А.А. Блок. Слово о поэте. Художественный мир поэзии А. Блока	1		
13	Русская литература XX века. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество История создания поэмы «Василий Теркин». Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца».	1		
14	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...». Д.С. Самойлов «Сороковые». В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»	1		
15	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. А.И. Солженицын. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Написание сочинения об образе социальной группы	1		
16	Зарубежная литература XX века. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Философская проблематика произведения	1		
17	Форма сонета в мировой литературе История сонета как твердой стихотворной формы. Данте Алигьери, Ф. Петрарка, У. Шекспир. А.С. Пушкин, Ш. Бодлер, В. Я. Брюсов. Разновидности сонета	1		

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов, отводимых на освоение темы	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактическая
1	Фольклор Жанры фольклора.	1		
2	Библия Значение Библии для литературы.	1		
3	Содержание и стиль Библии	1		
4	Жанры Библии	1		
5	Темы и жанры Библии в произведениях поэтов.	1		
6	Жанры эпических произведений. А.С.Пушкин «Пиковая дама».	1		
7	Своеобразие драматических произведений. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.	1		
8	Поэтический мир «Трагедий	1		
9	Баратынский, Батюшков, Давыдов и другие поэты Пушкинской поры. Своеобразие поэтической речи. Художественные средства выразительности.	1		
10	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтов «Демон». Драматическое произведение «Маскарад». Изображение героев в драматических произведениях. Особенности драматических произведений.	1		
11	Характеристика творчества А.Н.Островского. «Бедность не порок». Социальное звучание пьесы. «Свои люди, сочтёмся». Своеобразие комедии.	1		
12	Выразительное чтение отрывков из драматических произведений. Драматические произведения в театре и кино.	1		
13	Анализ драматического произведения. Обучение выразительному чтению драматических произведений.	1		
14	И.С.Тургенев «Записки охотника». Чтение и анализ рассказов из сборника «Записки охотника».	1		
15	Петербург в изображении Н.В.Гоголя в «Петербургских повестях».	1		
16	Особенности изображения Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского.	1		
17	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы». Особенности изображения Севастополя в сборнике.	1		