**Приложение**

к основной образовательной

программе среднего общего

образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №37 г. Липецка

**Рабочая программа по литературе**

для 10-11-х классов

Программу составила:

Крылова С.В.

Путилина С.Н.

**Рабочая программа**
**по учебному предмету «Литература»**
**10- 11 класс**
**(базовый уровень)**

**Аннотация**

| | |
|---|---|
| Нормативно-методические материалы | Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)<br>Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СШ №37 г. Липецка в соответствии с ФГОС СОО |
| Реализуемый УМК | Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /под ред.В.П.Журавлева, В.А. Чалмаева и др. – 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2019. |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Место предмета в учебном плане | 10 класс-105 часов<br>11 класс – 102 часа (3 часа в неделю) |

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии стребованиями ФГОС СОО.

## 1. Планируемые результаты освоения рабочей программы

**Личностные результаты**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**антикоррупционное мировоззрение**;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

способность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности в частности региона проживания - Липецкой области;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

| | **Содержание умения** | **Выпускник научится:** |
|---|---|---|
| **1.** | **Регулятивные универсальные учебные действия** | самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;<br>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;<br>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br>оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;<br>выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;<br>организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;<br>сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. |

| | | |
|---|---|---|
| **2.** | **Познавательные универсальные учебные действия** | искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;<br>критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;<br>использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;<br>находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;<br>выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;<br>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;<br>менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. |
| **3.** | **Коммуникативные универсальные учебные действия** | осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;<br>при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);<br>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br>развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;<br>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. |

**Предметные результаты:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

• анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

• о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
• об историко-культурном подходе в литературоведении;
• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
• имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание программы учебного предмета «Литература» на базовом уровне:

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и

различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

**Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

*Методы анализа*

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвящен-

ных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

**Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые **могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.**

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу **в нескольких блоках,** рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

| Список А | Список В | Список С |
|---|---|---|
| | **Ф.И. Тютчев ***<br>*Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в* | **Поэзия середины и второй половины XIX века**<br>**Ф.И. Тютчев**<br>*«День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет* |

| | | |
|---|---|---|
| | *морских волнах…», «Умом Россию не понять…»,* «Silentium!» и др.- **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** | *снег…»,*«Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.<br><br>**10 класс** |
| | **А.А. Фет***<br><br>*Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.-* **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** | **А.А. Фет**<br><br>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». **10 класс**<br><br>**А.К. Толстой**<br><br>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. **10 класс** **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ** |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо»<br><br>**10 класс** | **Н.А. Некрасов**<br><br>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»),<br><br>Поэма «Русские женщины»- | **Н.А. Некрасов***<br><br>*«Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,*<br><br>*«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»* **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» **10 класс** | **А.Н. Островский***<br><br>*Пьеса «Бесприданница»-*<br><br>**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** | **Реализм XIX – XX века**<br><br>**А.Н. Островский**<br><br>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»- **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Н.А. Добролюбов**<br>Статья «Луч света в темном царстве» **10 класс**<br><br>**Д.И. Писарев**<br>Статья «Мотивы русской драмы» |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» **10 класс** | **И.А. Гончаров ***<br>*Роман «Обыкновенная история»*-**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br>**10 класс** | **И.А. Гончаров ***<br>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети»-**10 класс** | **И.С. Тургенев ***<br>*Роман «Дворянское гнездо»-*<br>**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br>**10 класс** | **И.С. Тургенев ***<br>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание»<br>**10 класс** | **Ф.М. Достоевский***<br>Роман *«Идиот»*- **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br>**10 класс** | **Ф.М. Достоевский ***Повести «НеточкаНезванова», *«Сон смешного человека*- **10 класс** «Записки из подполья» |
| | **М.Е. Салтыков-Щедрин**<br>Романы «История одного города»,- **10 класс**<br>*«Господа Головлевы»*-**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br>**10 класс**<br>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» | **А.В. Сухово-Кобылин**«Свадьба Кречинского»<br>**В.М. Гаршин**Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps» |

| | | |
|---|---|---|
| | **Н.С. Лесков**(ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Очарованный странник»,<br><br>*Повести и рассказы «Человек на часах»,* «Тупейный художник», *«Левша», «Леди Макбет Мценского уезда»* -<br>**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** | ***Д.В. Григорович***<br><br>*Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)*<br><br>***Г.И. Успенский***<br><br>*Эссе «Выпрямила»-*<br><br>**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс**<br><br>Рассказ «Пятница»<br><br>**Н.Г. Чернышевский**<br><br>Роман «Что делать?»<br><br>*Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»-*<br><br>**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой***<br><br>*цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»-*<br><br>*Роман «Анна Каренина»,* **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** | **Л.Н. Толстой ***<br><br>*Повести «Смерть Ивана Ильича»,* «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**<br><br>**10 класс** |
| **А.П. Чехов**<br><br>Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов ***<br><br>*Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»-*<br><br>*Пьесы «Чайка»,* «Три сестры»-<br><br>**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ** | **А.П. Чехов *** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,<br><br>пьеса «Дядя Ваня».<br><br>**В.А. Гиляровский**<br><br>Книга «Москва и москвичи» //<br><br>Другие региональные произведения о родном городе, крае |

| | 10 класс | |
|---|---|---|
| | **И.А. Бунин**<br>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»<br>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | **И.А. Бунин**<br>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»<br>Статья «Миссия русской эмиграции»<br>**А.И. Куприн**<br>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». |
| **М. Горький**<br>Пьеса «На дне» | **М. Горький**<br>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | **М. Горький**<br>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»<br>**Б.Н. Зайцев**<br>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».<br>**И.С. Шмелев**<br>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».<br>**М.М. Зощенко***<br>**А.И.Солженицын***<br>**В.М. Шукшин***<br>**В.Г. Распутин***<br>**В.П. Астафьев*** |
| **А.А. Блок**<br>Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**<br>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; | **Модернизм конца XIX – XX века**<br>**А.А. Блок**<br>Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», |

| | | |
|---|---|---|
| | «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»<br><br>Поэма «Соловьиный сад»<br><br>**Л.Н. Андреев**<br><br>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».<br><br>Пьеса «Жизнь человека»<br><br>**В.Я. Брюсов**<br><br>Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»<br><br>**К.Д. Бальмонт**<br><br>Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»<br><br>**А.А. Ахматова***<br><br>**О.Э. Мандельштам***<br><br>**Н.С. Гумилев**<br><br>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»<br><br>**В.В. Маяковский*** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **В.В. Хлебников**<br><br>Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».<br><br>**М.И. Цветаева***<br><br>**С.А. Есенин***<br><br>**В.В. Набоков***<br><br>**И.Ф. Анненский,**<br><br>**К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,**<br><br>**В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**<br><br>Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**<br><br>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»<br><br>**С.А. Есенин**<br><br>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», | **Литература советского времени**<br><br>**А.А. Ахматова**<br><br>«Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».<br><br>«Поэма без героя»<br><br>**С.А. Есенин**<br><br>«Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи |

| | | |
|---|---|---|
| | «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,«Я последний поэт деревни…» | голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» |
| | **В.В. Маяковский**<br><br>Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»<br><br>Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» | **В.В. Маяковский**<br><br>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»<br><br>Поэма: «Про это» |
| | **М.И. Цветаева**<br><br>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» | **М.И. Цветаева**<br><br>Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,**«Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»<br><br>Очерк «Мой Пушкин» |
| | **О.Э. Мандельштам**<br><br>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame» | **О.Э. Мандельштам**<br><br>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», |

| | | |
|---|---|---|
| | **Б.Л. Пастернак**<br>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» | «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы»,«Я к губам подношу эту зелень…»<br><br>**Б.Л. Пастернак**<br>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»<br>Роман «Доктор Живаго»<br><br>**М.А. Булгаков**<br>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»<br><br>**А.П. Платонов**<br>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»<br><br>**М.А. Шолохов**<br>Роман «Поднятая целина».<br>Книга рассказов «Донские рассказы»<br><br>**В.В. Набоков**<br>Романы «Машенька», «Защита Лужина»<br><br>**М.М. Зощенко** |
| | **Е.И. Замятин**<br>Роман «Мы» | |
| | **М.А. Булгаков**<br>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | |
| | **А.П. Платонов.**<br>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» | |
| | **М.А. Шолохов**<br>Роман-эпопея «Тихий Дон» | |
| | **В.В. Набоков**<br>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» | |

| | | |
|---|---|---|
| | | Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»<br>**И.Э. Бабель**<br>Книга рассказов «Конармия»<br>**А.А. Фадеев**<br>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»<br>**И. Ильф, Е. Петров**<br>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»<br>**Н.Р. Эрдман**<br>Пьеса «Самоубийца»<br>**А.Н. Островский**<br>Роман «Как закалялась сталь»<br>**А.И. Солженицын**<br>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»<br>**В.Т. Шаламов**<br>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»<br>**В.М. Шукшин**<br>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»<br>**Н.А. Заболоцкий**<br>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии |
| **А.И. Солженицын**<br>Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**<br>Рассказ «Матренин двор»<br>Книга «Архипелаг ГУЛаг»<br>**В.Т. Шаламов**<br>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» | |

| | | |
|---|---|---|
| | | в природе…»<br>**А.Т. Твардовский**<br>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»<br>**И.А. Бродский**<br>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» |
| | **И.А. Бродский**<br>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» | Нобелевская лекция<br>**Н.М. Рубцов**<br>Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» |
| | **В.М. Шукшин**<br>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» | **Проза второй половины XX века**<br>**Ф.А. Абрамов**<br>Роман «Братья и сестры»<br>**Ч.Т. Айтматов**<br>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»<br>**В.П. Аксёнов**<br>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»<br>**В.П. Астафьев** |

| | | |
|---|---|---|
| | | Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»<br><br>**В.И. Белов**<br><br>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»<br><br>**А.Г. Битов**<br><br>Книга очерков «Уроки Армении»<br><br>**В.В. Быков**<br><br>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»<br><br>**Б.Л. Васильев**<br><br>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»<br><br>**Г.Н. Владимов**<br><br>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»<br><br>**В.Н. Войнович**<br><br>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»<br><br>**В.С. Гроссман**<br><br>Роман «Жизнь и судьба»<br><br>**С.Д. Довлатов**<br><br>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»<br><br>**Ю.О. Домбровский**<br><br>Роман «Факультет ненужных вещей»<br><br>**Ф.А. Искандер**<br><br>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»<br><br>**Ю.П. Казаков**<br><br>Рассказ «Во сне ты горько плакал»<br><br>**В.Л. Кондратьев** |

| | | |
|---|---|---|
| | | Повесть «Сашка»<br><br>**Е.И. Носов**<br><br>Повесть «Усвятскиешлемоносцы»<br><br>**Б.Ш. Окуждава**<br><br>Повесть «Будь здоров, школяр!»<br><br>**В.Н. Некрасов**<br><br>Повесть «В окопах Сталинграда»<br><br>**В.Г. Распутин**<br><br>Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».<br><br>**А.Д. Синявский**<br><br>Рассказ «Пхенц»<br><br>**А. и Б. Стругацкие**<br><br>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»<br><br>**Ю.В. Трифонов**<br><br>Повесть «Обмен»<br><br>**В.Ф. Тендряков**<br><br>Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»<br><br>**Г.Н. Щербакова**<br><br>Повесть «Вам и не снилось»<br><br>**Драматургия второй половины XX века:**<br><br>**А.Н. Арбузов**<br><br>Пьеса «Жестокие игры»<br><br>**А.В. Вампилов**<br><br>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»<br><br>**А.М. Володин**<br><br>Пьеса «Назначение» |

| | | |
|---|---|---|
| | | **В.С. Розов**<br>Пьеса «Гнездо глухаря»<br>**М.М. Рощин**<br>Пьеса «Валентин и Валентина»<br><br>**Поэзия второй половины XX века**<br>**Б.А. Ахмадулина**<br>**А.А. Вознесенский**<br>**В.С. Высоцкий**<br>**Е.А. Евтушенко**<br>**Ю.П. Кузнецов**<br>**А.С. Кушнер**<br>**Ю.Д. Левитанский**<br>**Л.Н. Мартынов**<br>**Вс.Н. Некрасов**<br>**Б.Ш. Окуджава**<br>**Д.С. Самойлов**<br>**Г.В. Сапгир**<br>**Б.А. Слуцкий**<br>**В.Н. Соколов**<br>**В.А. Солоухин**<br>**А.А. Тарковский**<br>**О.Г. Чухонцев** |
| | | **Современный литературный процесс**<br>**Б.Акунин**<br>«Азазель»<br>**С. Алексиевич**<br>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»<br>**Д.Л. Быков**<br>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Э.Веркин**<br>Повесть «Облачный полк»<br>**Б.П. Екимов**<br>Повесть «Пиночет»<br>**А.В. Иванов**<br>Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»<br>**В.С. Маканин**<br>Рассказ «Кавказский пленный»<br>**В.О. Пелевин**<br>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»<br>**М. Петросян**<br>Роман «Дом, в котором…»<br>**Л.С. Петрушевская**<br>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»<br>**З. Прилепин**<br>Роман «Санькя»<br>**В.А. Пьецух**<br>«Шкаф»<br>**Д.И. Рубина**<br>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»<br>**О.А. Славникова**<br>Рассказ «Сестры Черепановы»<br>Роман «2017»<br>**Т.Н. Толстая**<br>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».<br>Роман «Кысь»<br>**Л.Е. Улицкая**<br>Рассказы, повесть «Сонечка» |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Е.С. Чижова**<br>Роман «Крошки Цахес» |
| | | **Мировая литература**<br>**Г. Аполлинер**<br>Стихотворения<br>**О. Бальзак**<br>Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»<br>**Г. Белль**<br>Роман «Глазами клоуна»<br>**Ш. Бодлер**<br>Стихотворения<br>**Р. Брэдбери**<br>Роман «451 градус по Фаренгейту»<br>**П. Верлен**<br>Стихотворения<br>**Э. Верхарн**<br>Стихотворения<br>**У. Голдинг**<br>Роман «Повелитель мух»<br>**Ч. Диккенс**<br>«Лавка древностей», «Рождественская история»<br>**Г. Ибсен**<br>Пьеса «Нора»<br>**А. Камю**<br>Повесть «Посторонний»<br>**Ф. Кафка**<br>Рассказ «Превращение»<br>**Х. Ли**<br>Роман «Убить пересмешника»<br>**Г.Г. Маркес** |

| | | |
|---|---|---|
| | | Роман «Сто лет одиночества»<br>**М. Метерлинк**<br>Пьеса «Слепые»<br>**Г. де Мопассан**<br>«Милый друг»<br>**У.С. Моэм**<br>Роман «Театр»<br>**Д. Оруэлл**<br>Роман «1984»<br>**Э.М. Ремарк**<br>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»<br>**А. Рембо**<br>Стихотворения<br>**Р.М. Рильке**<br>Стихотворения<br>**Д. Селлинджер**<br>Роман «Над пропастью во ржи»<br>**У. Старк**<br>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»<br>**Ф. Стендаль**<br>Роман «Пармская обитель»<br>**Г. Уэллс**<br>Роман «Машина времени»<br>**Г. Флобер**<br>Роман «Мадам Бовари»<br>**О. Хаксли**<br>Роман «О дивный новый мир»,<br>**Э. Хемингуэй**<br>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» |

| | | |
|---|---|---|
| | | **А. Франк**<br>Книга «Дневник Анны Франк»<br>**Б. Шоу**<br>Пьеса «Пигмалион»<br>**У. Эко**<br>Роман «Имя Розы»<br>**Т.С. Элиот**<br>Стихотворения |
| | | **Родная (региональная) литература**<br>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью<br><br>**Литература народов России**<br>**Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов**<br>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

## 2. Историко- и теоретико-литературные блоки

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

## Содержание учебного предмета
## 11 класс

**Русская литература XX века. Введение**

Литература реализма. Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.

**Русская литература начала XX века**

Литература реализма и модернизма. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. («Вечер», «Сумерки», «Слово»).

Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

Личность-природа-цивилизация. Комфорт и духовность. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Любовь в жизни человека, ценность любви. Тема любви и духовной красоты человека в рассказе «Лёгкое дыхание».

Любовь в жизни человека, ценность любви.Человек и Высшие начала. А. И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. А. И. Куприн. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

Любовь в жизни человека, ценность любви. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

***Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.***

Литература реализма. Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. М. Горький. Судьба и творчество.

Природное и социальное в человеке. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).

Проблема социального обустройства человека в литературе реализма. Влияние среды на личность человека. Тема «дна» и его обитателей в драме М. Горького «На дне».

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Нравственно-философские мотивы пьесы М. Горького «На дне».

Объективная истина и субъективная правда. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».

***Сочинение по творчеству М. Горького.***

Объективная истина и субъективная правда. Проблема традиции и новизны в искусстве. Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

Проблема традиции и новизны в искусстве. Л. Н. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». «Бездна» человеческой души как главный объект изображения. Неореализм.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс».

Серебряный век русской культуры. Символизм и русские поэты – символисты.

Серебряный век русской культуры. В. Брюсов – идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.

Серебряный век русской культуры. К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии. Принцип символизации в поэзии.

Серебряный век русской культуры. И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

Серебряный век русской культуры. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Неоромантизм

Серебряный век русской культуры. Н. С. Гумилёв. Своеобразие лирических сюжетов. Лирический герой-маска.

Человек и мир, человек и Высшие начала. Жизненные и творческие искания А. А. Блока.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Циклизация лирики.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. («Незнакомка», «На железной дороге», «Фабрика»).

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» («Россия», лирический цикл «На поле Куликовом»).

Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». «Музыка стихий» в поэме.

Личность-история-современность. «Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала».

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Любовь в жизни человека. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Исповедальность лирического произведения (сб. «Вечер», «Четки» и др.).

Человек и государственная система. Законы морали и государственные законы. Человек и Высшие начала. «Реквием» А. А. Ахматовой. Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Проблема свободы творчества и миссии писателя. А. А. Ахматова. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.

Индивидуальность и «человек толпы», я и другой. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Тема дома – России в поэзии Цветаевой.

***Сочинение по лирике М. Цветаевой или А. Ахматовой (анализ стихотворения).***

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература как документ эпохи.

Интересы личности и интересы государства. Жизнь и идеология. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

Индивидуальность и «человек толпы». Личность и государство. Юмористическая проза 20-х годов. Новеллистический сказ М. Зощенко.

Футуризм. Индивидуальность и «человек толпы», я и другой. Творческая биография В. В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.) Образная гиперболизация.

Проблема миссии писателя. Гражданственность и патриотизм. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике В. В. Маяковского. («Левый марш», «Ода революции» и др.)

Природное и социальное в человеке. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).

Объективная истина и субъективная правда. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.

Человек и природа. Человек и Высшие начала. С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. С. А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Имажинизм.

Любовь в жизни человека, ценность любви. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина.

Личность и история. Объективная истина и субъективная правда. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.

***Сочинение по творчеству В. В. Маяковского или С. А. Есенина.***

Обобщающий урок по теме «Поэзия начала XX века».

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

Человек и мир. Объективная истина и субъективная правда. Духовная атмосфера 30-х – 40-х годов и её отражение в литературе.

Роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Историческая проза А. Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве Толстого. Личность царя-реформатора в романе «Пётр Первый». Человек и мир. Человек и Высшие начала. М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Место человека в семье и обществе, различные модели семьи. Мужчина, женщина, ребенок – старик в семье. Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Объективная истина и субъективная правда. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. М. А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе.

Человек и Высшие начала. Место человека в семье и обществе. Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Объективная истина и субъективная правда. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека.Трагедия целого народа и судьба одного человека. Урок-диспут по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

***Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».***

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Повесть «Собачье сердце».Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Взаимодействие трёх повествовательных пластов образно-композиционной системе романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк нравов.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

Объективная истина и субъективная правда; проблема нравственного самосовершенствования человека. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».

Любовь в жизни человека, ценность любви. Место человека в семье и обществе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

***Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».***

Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Философская лирика Б. Пастернака.

Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Интеллигенция и революция в романе.

Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.

Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Человек и Высшие начала. Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова.Повесть «Котлован». Обобщение по творчеству Б.Пастернака и А.Платонова. ***Тестовая работа.***

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Гражданственность и патриотизм. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны. **В.В. Быков.** Повести: «Обелиск», «Сотников»**. Б.Л. Васильев.** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился».

Объективная истина и субъективная правда. Гражданственность и патриотизм. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.

Гражданственность и патриотизм. Проза о войне. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».

Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Т. Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

***Сочинение по литературе периода Великой Отечественной войны***

**Литературный процесс 50-х – 80-х годов**

Литература послевоенных лет. Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.

Объективная истина и субъективная правда. Герои и проблематика «военной прозы» (Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Астафьев и др).

Человек-мыслитель и человек-деятель. Любовь в жизни человека. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов).

Человек и мир, человек и природа, человек и Высшие начала. Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы. Комфорт и духовность. «Деревенская» (С. Залыгин, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Распутин) и «городская» проза 50 – 80-х годов.

Место человека в семье и обществе. Комфорт и духовность. Проблематика пьес А. Вампилова.

Интересы личности и интересы государства. Место человека в семье и обществе. Комфорт и духовность. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (А. Вампилов, Ю. Трифонов, В. Шаламов и др).

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Объективная истина и субъективная правда. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Природное и социальное в человеке. Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина. Колоритность героев-чудиков.

Природное и социальное в человеке. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Человек и государственная система. Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Лагерная» тема в рассказе «Один день Ивана Денисовича».

Человек и Высшие начала. «Матрёнин двор». Тема народного праведничества.

***Сочинение по разделу «Литературный процесс 50-х – 80-х годов»***

**Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов**

Современный литературный процесс. Литература жанровая и нежанровая. Новейшая русская реалистическая проза. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Токаревой и других авторов.

Личность-общество-государство. Личность-история-современность. Личность-природа-цивилизация. Обобщающий урок по теме «Проблемы и уроки литературы XX века».***Тестовая работа.***

## Тематическое планирование

**10 класс**

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| **Блок «Личность»** | |
| *Русская литература и русская история на рубеже веков (конец XVIII- начало XIX века).* | 4+1 |
| *Ф.М. Достоевский* | 10+1 |
| *Н.С. Лесков.* | 4+1 |
| **Блок «Личность и семья»** | |
| *А.Н. Островский* | 5+1 |
| *И.С. Тургенев* | 10+1+1 |
| *А.П.Чехов* | 7+1 |
| **Блок «Личность – общество – государство»** | |
| *И.А. Гончаров.* | 8+1 |
| *Н.Г. Чернышевский* | 3+1 |
| *Н.А. Некрасов.* | 7+1 |
| *М.Е.Салтыков -Щедрин* | 5+1 |
| *С. Алексиевич* | 1 |

| | |
|---|---|
| *О. Бальзак* | 1+1 |
| **Блок «Личность-природа-цивилизация»** | |
| *Ф.И.Тютчев* | 2 |
| *А.А.Фет* | 2+1 |
| **Блоки «Личность – история – современность», «Личность – общество – государство», «Личность и семья»** | |
| *Л.Н.Толстой* | 22+1+1 |
| Итого | 91+14часов |

**Тематическое планирование, 11 класс**

| Содержание | Кол-во часов | Кол-во контрольных | |
|---|---|---|---|
| | | сочинения | тесты |
| **Введение** | 1 | | |
| **Русская литература начала XX века** | 36 | 5 | 1 |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | 14 | 1 | 1 |
| **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов** | 28 | 4 | 1 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | 5 | 1 | - |
| **Литературный процесс 50 – 80-х годов** | 14 | 1 | - |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов** | 4 | - | 1 |
| **Всего** | 102 | 12 | 4 |

**Календарно-тематическое планирование**
**по учебному предмету «Литература» на базовом уровне,10кл.**

| № | Тема урока | Количество часов, Отводимых на освоение темы | Дата проведения урока по плану | Дата проведения урока фактическая |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Блок «Личность»** | | | |
| | *Русская литература и русская история на рубеже веков (конец XVIII- начало XIX века). А.С.Пушкин.* | 1 | 03.09 | |
| | *Русская литература и русская история на рубеже веков (конец XVIII- начало XIX века). А.С.Пушкин.* | 1 | 05.09 | |
| | *Драматизм мироощущения лирического героя М.Ю. Лермонтова.* | 1 | 07.09 | |
| | *Н.В.Гоголь. Обзор творчества писателя.* | 1 | 10.09 | |
| | *Тестовая работа по разделу «Литература реализма»* | 1 | 12.09 | |
| | **Блок «Личность – общество – государство»** | | | |
| | Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма.***И.А. Гончаров*** *Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»* | 1 | 14.09 | |
| | Влияние социальной среды на личность человека. *Роман И.А.Гончарова «Обломов».Тема, идея, композиция.* | 1 | 17.09 | |
| | Влияние социальной среды на личность человека.*Образ главного героя романа «Обломов»* | 1 | 19.09 | |
| | Влияние социальной среды на личность человека.*Образ главного героя романа «Обломов»* | 1 | 21.09 | |
| | Влияние социальной среды на личность человека. *Понятие «обломовщина». «Сон Обломова».* | 1 | 24.09 | |
| | Влияние социальной среды на личность человека. *Обломов и Штольц.* | 1 | 26.09 | |
| | *Женские образы в романе Гончарова «Обломов».* | 1 | 28.09 | |
| | Жизнь и идеология. *Историко-философский смысл романа «Обломов»* | 1 | 01.10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова.* | 1 | 03.10 | |
| | **Блок «Личность и семья»** | | | |
| | *А.Н.Островский. Художественный мир драматурга.Пьеса «Бесприданница»* | 1 | 05.10 | |
| | Место человека в семье и обществе. *Творческая история «Грозы». «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе».* | 1 | 08.10 | |
| | Семейные и родственные отношения.*Катерина как трагический характер.* | 1 | 10.10 | |
| | Поколения, традиции, культура повседневности. *Анализ литературы для самостоятельного чтения.* | 1 | 12.10 | |
| | *Н.А.Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве».* | 1 | 15.10 | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству А.Н.Островского.* | 1 | 17.10 | |
| | Место человека в семье и обществе. *Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева.* | 1 | 19.10 | |
| | Место человека в семье и обществе.*Романы «Рудин», «Накануне».* | 1 | 22.10 | |
| | Место человека в семье и обществе.*Романы «Рудин», «Накануне».* | 1 | 24.10 | |
| | Место человека в семье и обществе.*Творческая история романа «Отцы и дети».* | 1 | 26.10 | |
| | Поколения, традиции, культура повседневности.*Споры Базарова с Павлом Петровичем.* | 1 | 05.11 | |
| | Поколения, традиции, культура повседневности.*Трагический характер конфликта поколений в романе.* | 1 | 06.11 | |
| | Любовь и доверие в жизни человека, их ценность. *Внутренний конфликт в душе Базарова.* | 1 | 08.11 | |
| | Место человека в семье и обществе.*Мировоззренческий кризис Базарова.* | 1 | 12.11 | |
| | Место человека в семье и обществе. *Смерть Базарова.* | 1 | 14.11 | |
| | Поколения, традиции, культура повседневности. *Анализ литературы для самостоятельного чтения.* | 1 | 16.11 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *Тестовая работа по заданиям к литературе для самостоятельного чтения.* | 1 | 19.11 | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева.* | 1 | 21.11 | |
| | **Блок** *«***Личность – общество – государство»** | | | |
| | Человек и государственная система. *Н.Г.Чернышевский.Творческая история романа «Что делать?»* | 1 | 23.11 | |
| | Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства.*Обзор романа.* | 1 | 26.11 | |
| | Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства. *Обзор романа.* | 1 | 28.11 | |
| | *Тестовая работа по творчеству Н.Г.Чернышевского.* | 1 | 30.11 | |
| | **Блок «Личность-природа-цивилизация»** | | | |
| | Человек и природа. *Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…»,* | 1 | 03.12 | |
| | Комфорт и духовность.*Любовь в лирике Тютчева.* | 1 | 05.12 | |
| | Человек и природа. *А.А.Фет.Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…* | 1 | 07.12 | |
| | Комфорт и духовность.*Любовь в лирике Фета.* | 1 | 10.12 | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству Тютчева и Фета.* | 1 | 12.12 | |
| | **Блок «Личность – общество – государство»** | | | |
| | Гражданственность и патриотизм. Н.А.Некрасов. *«Блажен незлобивый поэт…»,«Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин».* | 1 | 14.12 | |
| | Гражданственность и патриотизм. Н.А.Некрасов. *«Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».* | 1 | 17.12 | |
| | Законы морали и государственные законы. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»* | 1 | 19.12 | |
| | Законы морали и государственные законы. | 1 | 21.12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *Яким Нагой, Ермил Гирин, помещики.* | | | |
| | Человек и государственная система *Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский.* | 1 | 24.12 | |
| | Человек и государственная система *Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский.* | 1 | 26.12 | |
| | *Народный мир в движении.Гриша Добросклонов.* | 1 | 28.12 | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.* | 1 | | |
| | Человек и государственная система. *М.Е.Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры.* | 1 | | |
| | *Сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества.*<br>*«Дикий помещик» и «Премудрый пескарь». Трагическое и комическое.* | 1 | | |
| | Человек и государственная система. *Роман «История одного города»* | 1 | | |
| | Человек и государственная система. *Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города».* | 1 | | |
| | Человек и государственная система. *Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города». Гротеск.Сарказм.* | 1 | | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.* | 1 | | |
| | **Блок «Личность»** | | | |
| | Индивидуальность и «человек толпы». *Ф.М.Достоевский.Начало литературной деятельности.* | 1 | | |
| | Индивидуальность и «человек толпы».*Повесть «Сон смешного человека».* | 1 | | |
| | Личность и мир. *Идеологический роман «Преступление и наказание»* | 1 | | |
| | Индивидуальность и «человек толпы». *Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.* | 1 | | |
| | Судьба человека. *Идея и натура Раскольникова.* | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Судьба человека. *Преступление Раскольникова.* | 1 | | |
| | Я и другой. *Теория Раскольникова и теория Лужина.* | 1 | | |
| | Человек перед судом своей совести. *Наказание Раскольникова.* | 1 | | |
| | Человек перед судом своей совести. *Раскольников и Сонечка.* | 1 | | |
| | Человек перед судом своей совести. *Раскольников и Сонечка.* | 1 | | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского.* | 1 | | |
| | **Блоки «Личность – история – современность», «Личность – общество – государство», «Личность и семья»** | | | |
| | Роль личности в истории. *Толстой-участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»* | 1 | | |
| | Роль личности в истории. *«Севастопольские рассказы». От «диалектики души» к «диалектике характера».* | 1 | | |
| | Роль личности в истории. *Повесть «Хаджи-Мурат».* | 1 | | |
| | *Тестовая работа по творчеству Л.Н.Толстого.* | 1 | | |
| | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. *Творческая история «Войны и мира».* | 1 | | |
| | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. *«Война и мир» как роман-эпопея.* | 1 | | |
| | «*Высший свет» в романе –эпопее.* | 1 | | |
| | Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. *Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.* | 1 | | |
| | Любовь и доверие в жизни человека, их ценность.*Наташа Ростова.* | 1 | | |
| | Семейные и родственные отношения.*Семья Ростовых, Болконских, Курагиных.* | 1 | | |
| | Семейные и родственные отношения.*Семья Ростовых, Болконских, Курагиных.* | 1 | | |
| | Время природное и историческое. *Изображение войны 1805-1807гг. Шенграбенское и* | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *Аустерлицкое сражения.* | | | |
| | Время природное и историческое. *Изображение войны 1805-1807гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.* | 1 | | |
| | Время природное и историческое. *Мирная жизнь героев эпопеи в период с 1806 – 1812гг.* | 1 | | |
| | Время природное и историческое. *Мирная жизнь героев эпопеи в период с 1806 – 1812гг.* | 1 | | |
| | Роль личности в истории. *Наполеон и Кутузов.* | 1 | | |
| | Роль личности в истории. *Наполеон и Кутузов.* | 1 | | |
| | Гражданственность и патриотизм.*Патриотизм «ложный» и «истинный».* | 1 | | |
| | Гражданственность и патриотизм. *Патриотизм «ложный» и «истинный».* | 1 | | |
| | Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства. *Отечественная война 1812г. Бородинское сражение.* | 1 | | |
| | Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства.*Отечественная война 1812г. Бородинское сражение.* | 1 | | |
| | Место человека в семье и обществе. *Эпилог «Войны и мира».* | 1 | | |
| | Место человека в семье и обществе. *Эпилог «Войны и мира».* | 1 | | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.* | 1 | | |
| | ***Блок «Личность»*** | | | |
| | Человек-мыслитель и человек-деятель. *Художественный мир Н.С.Лескова.* | 1 | | |
| | *Повести и рассказы «Человек на часах»,* «Тупейный художник», *«Левша».* | 1 | | |
| | Судьба человека. *Повесть «Очарованный странник».* | 1 | | |
| | Судьба человека. *Повесть «Очарованный странник».* | 1 | | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова.* | 1 | | |
| | ***Блок «Личность и семья»*** | | | |
| | Место человека в семье и обществе. А.П.Чехов. *Рассказ «Студент».* | 1 | | |
| | Место человека в семье и обществе.*«Маленькая трилогия».* | 1 | | |
| | Место человека в семье и обществе.*От Старцева к Ионычу.* | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Место человека в семье и обществе.*Комедия «Вишневый сад».* | 1 | | |
| | Место человека в семье и обществе.*Комедия «Вишневый сад».* | 1 | | |
| | Место человека в семье и обществе.*Комедия «Вишневый сад».* | 1 | | |
| | Место человека в семье и обществе.*Комедия «Вишневый сад».* | 1 | | |
| | *Итоговая контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.* | 1 | | |
| | **Блок «Личность – общество – государство»** | | | |
| | Человек и государственная система.*С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»* | 1 | | |
| | Влияние социальной среды на личность человека.*О. Бальзак*<br>*Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»* | | | |

**Календарно-тематическое планирование**
**11 класс**

| № урока | Тема урока | Количество часов, Отводимые на освоение темы | Дата проведения урока по плану | Дата проведения урока фактическая |
|---|---|---|---|---|
| | **Русская литература XX века. Введение** | **1** | | |
| 1. | Литература реализма. Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. | **1** | 02.09 | 02.09 |
| | **Русская литература начала XX века** | **36** | | |
| 2. | Литература реализма и модернизма. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 1 | 04.09 | **04.09** |
| 3. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. («Вечер», «Сумерки», «Слово»). | 1 | 06.09 | **06.09** |
| 4. | Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 | 09.09 | 09.09 |
| 5. | Личность-природа-цивилизация. Ком- | 1 | 11.09 | 11.09 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | форт и духовность. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | | | |
| 6. | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 | 13.09 | 13.09 |
| 7. | Любовь в жизни человека, ценность любви. Тема любви и духовной красоты человека в рассказе «Лёгкое дыхание». | 1 | 16.09 | |
| 8. | Любовь в жизни человека, ценность любви.Человек и Высшие начала. А. И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | 1 | 18.09 | |
| 9. | Любовь в жизни человека, ценность любви. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | 1 | 20.09 | |
| 10-11. | ***Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.*** | 2 | 23.09 | |
| 12. | Литература реализма. Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. М. Горький. Судьба и творчество. | 1 | 25.09 | |
| 13. | Природное и социальное в человеке. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). | 1 | 27.09 | |
| 14. | Проблема социального обустройства человека в литературе реализма. Влияние среды на личность человека. Тема «дна» и его обитателей в драме М. Горького «На дне». | 1 | **30.09** | |
| 15. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. Нравственно-философские мотивы пьесы М. Горького «На дне». | 1 | 02.10 | |
| 16. | Объективная истина и субъективная правда. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне». | 1 | **04.10** | |
| 17-18. | ***Сочинение по творчеству М. Горького.*** | 2 | 07.10 | |
| 19. | Объективная истина и субъективная правда. Проблема традиции и новизны в искусстве. Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. | 1 | 09.10 | |
| 20. | Проблема традиции и новизны в искусстве. Л. Н. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». «Бездна» человеческой | 1 | 11.10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | души как главный объект изображения. Неореализм. | | | |
| 21. | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». | 1 | 14.10 | |
| 22. | Серебряный век русской культуры. Символизм и русские поэты – символисты. | 1 | 16.10 | |
| 23. | Серебряный век русской культуры. В. Брюсов – идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | 1 | 18.10 | |
| 24. | Серебряный век русской культуры. К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии. Принцип символизации в поэзии.И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики. | 1 | 21.10 | |
| 25. | Человек и мир, человек и Высшие начала. Жизненные и творческие искания А. А. Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Циклизация лирики. | 1 | 23.10 | |
| 26. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. («Незнакомка», «На железной дороге», «Фабрика»). | 1 | 25.10 | |
| 27. | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» («Россия», лирический цикл «На поле Куликовом»). | 1 | 28.10 | |
| 28. | Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». «Музыка стихий» в поэме. | 1 | 06.11 | |
| 29. | Личность-история-современность. «Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала». | 1 | 08.11 | |
| 30. | Серебряный век русской культуры. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Неоромантизм | 1 | 11.11 | |
| 31. | Серебряный век русской культуры. Н. С. Гумилёв. Своеобразие лирических сюжетов. Лирический герой-маска. | 1 | 13.11 | |
| 32. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. Любовь в жизни человека. Психологическая глубина и яркость любов- | 1 | **15.11** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ной лирики А. А. Ахматовой. Исповедальность лирического произведения (сб. «Вечер», «Четки» и др.). | | | |
| 33. | Человек и государственная система. Законы морали и государственные законы. Человек и Высшие начала. «Реквием» А. А. Ахматовой. Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 | 18.11 | |
| 34. | Проблема свободы творчества и миссии писателя. А. А. Ахматова. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | 1 | 20.11 | |
| 35. | Индивидуальность и «человек толпы», я и другой. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. | 1 | 22.11 | |
| 36. | ***Тестовая работа***. | 1 | 25.11 | |
| 37. | ***Сочинение по лирике М. Цветаевой или А. Ахматовой (анализ стихотворения).*** | 1 | 27.11 | |
| | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | **14** | | |
| 38. | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература как документ эпохи. | 1 | 29.11 | |
| 39-40. | Интересы личности и интересы государства. Жизнь и идеология. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». | 2 | 02.12 | |
| 41 | Индивидуальность и «человек толпы». Личность и государство. Юмористическая проза 20-х годов. Новеллистический сказ М. Зощенко. | 1 | 04.12 | |
| 42. | Футуризм. Индивидуальность и «человек толпы», я и другой. Творческая биография В. В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.) Образная гиперболизация. | 1 | 06.12 | |
| 43. | Проблема миссии писателя. Гражданственность и патриотизм. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике В. В. Маяковского. («Левый марш», «Ода революции» и др.) | 1 | 09.12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 44. | Природное и социальное в человеке. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). | 1 | 11.12 | |
| 45. | Объективная истина и субъективная правда. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня. | 1 | 13.12 | |
| 46. | Человек и природа. Человек и Высшие начала. С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы. | 1 | **16.12** | |
| 47. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. С. А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Имажинизм. | 1 | 18.12 | |
| 48. | Любовь в жизни человека, ценность любви. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. | 1 | 20.12 | |
| 49. | Личность и история. Объективная истина и субъективная правда. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. | 1 | 23.12 | |
| 50. | ***Сочинение по творчеству В. В. Маяковского или С. А. Есенина.*** | 1 | 25.12 | |
| 51. | Обобщающий урок по теме «Поэзия начала XX века».***Тестовая работа.*** | 1 | 27.12 | |
| | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов** | **28** | | |
| 52. | Человек и мир. Объективная истина и субъективная правда. Духовная атмосфера 30-х – 40-х годов и её отражение в литературе. | | | |
| 53-54. | Роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Историческая проза А. Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве Толстого. Личность царя-реформатора в романе «Пётр Первый». | | | |
| 55. | Место человека в семье и обществе, различные модели семьи. Мужчина, женщина, ребенок – старик в семье. Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». | | | |
| 56. | Объективная истина и субъективная правда. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. М. А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 57. | Объективная истина и субъективная правда. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. М. А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе. | | | |
| 58. | Человек и Высшие начала. Место человека в семье и обществе. Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе. | | | |
| 59. | Человек и Высшие начала. Место человека в семье и обществе. Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе. | | | |
| 60. | Человек и Высшие начала. Место человека в семье и обществе. Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе. | | | |
| 61. | Человек и Высшие начала. Место человека в семье и обществе. Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе. | | | |
| 62. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. | | | |
| 63-64. | ***Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».*** | | | |
| 65. | Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Повесть «Собачье сердце». | | | |
| 66. | Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Повесть «Собачье сердце». | | | |
| 67. | Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | | | |
| 68. | Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Взаимодействие трёх повествовательных пластов образно-композиционной системе романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк нравов. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 69. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | | | |
| 70. | Объективная истина и субъективная правда; проблема нравственного самосовершенствования человека. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе «Мастер и Маргарита». | | | |
| 71. | Любовь в жизни человека, ценность любви. Место человека в семье и обществе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | | |
| 72-73. | ***Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*** | | | |
| 74. | Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Человек и мир. Человек и Высшие начала. Философская лирика Б. Пастернака. | | | |
| 75. | Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Интеллигенция и революция в романе. | | | |
| 76. | Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Нравственные искания героя. | | | |
| 77. | Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Человек и Высшие начала. Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть «Котлован» | | | |
| 78. | Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Человек и Высшие начала. Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть «Котлован» | | | |
| 79. | Обобщение по творчеству Б.Пастернака и А.Платонова. ***Тестовая работа.*** | | | |
| | | | | |
| | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **5** | | |
| 80. | Гражданственность и патриотизм. Отражение летописи военных лет в произ- | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ведениях русских писателей. Публицистика времён войны.**В.В. Быков.** Повести: «Обелиск», «Сотников». | | | |
| 81 | Объективная истина и субъективная правда. Гражданственность и патриотизм. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне»**. Б.Л. Васильев.** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился». | | | |
| 82. | Гражданственность и патриотизм. Проза о войне. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». | | | |
| 83. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | | | |
| 84. | ***Сочинение по литературе периода Великой Отечественной войны*** | | | |
| | **Литературный процесс 50-х – 80-х годов** | **14** | | |
| 85. | Литература послевоенных лет. Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века. | | | |
| 86-87. | Объективная истина и субъективная правда. Герои и проблематика «военной прозы» (Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Астафьев и др.). | | | |
| 88. | Человек-мыслитель и человек-деятель. Любовь в жизни человека. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов). | | | |
| 89. | Человек и мир, человек и природа, человек и Высшие начала. Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. | | | |
| 90. | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы. Комфорт и духовность. «Деревенская» (С. Залыгин, **Ф. Абрамов**, Ю. Казаков, **В. Распутин**) и «городская» проза 50 – 80-х годов. | | | |
| 91. | Место человека в семье и обществе. Комфорт и духовность. Проблематика пьес А. Вампилова. | | | |
| 92. | Интересы личности и интересы госу- | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | дарства. Место человека в семье и обществе. Комфорт и духовность. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (А. Вампилов, Ю. Трифонов, В. Шаламов и др). | | | |
| 93. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. Объективная истина и субъективная правда. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого. | | | |
| 94. | Человек и мир. Человек и Высшие начала. Природное и социальное в человеке. Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина. Колоритность героев-чудиков. | | | |
| 95. | Природное и социальное в человеке. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. | | | |
| 96. | Человек и государственная система. Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Лагерная» тема в рассказе «Один день Ивана Денисовича». | | | |
| 97. | Человек и Высшие начала. «Матрёнин двор». Тема народного праведничества. | | | |
| 98. | ***Сочинение по разделу «Литературный процесс 50-х – 80-х годов»*** | | | |
| | **Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов** | **4** | | |
| 99 | Современный литературный процесс. Литература жанровая и нежанровая. Новейшая русская реалистическая проза. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Токаревой и других авторов. | | | |
| 100 | Современный литературный процесс. Литература жанровая и нежанровая. Новейшая русская реалистическая проза. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Токаревой и других авторов. | | | |
| 101. | Личность-общество-государство. Личность-история-современность. Личность-природа-цивилизация. Обобщающий урок по теме «Проблемы и уроки литературы XX века».***Тестовая работа.*** | | | |
| 102 | Личность-общество-государство. Личность-история-современность. Личность-природа-цивилизация. Обобщающий урок по теме «Проблемы и уроки литературы XX века». | | | |