

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 37 им. В. Козадерова
г. Липецка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «ЭЛЕГИЯ»**

**художественной направленности
в школьном летнем лагере с дневным пребыванием**

Для обучающихся от 8 до 13 лет
Срок реализации: 1 смена
Составитель: Путилина С.В.
Учитель музыки

Липецк , 2020

Результаты освоения курса.

В результате занятий по курсу «Элегия» учащиеся в конце обучения должны **знать:**

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

Содержание обучения.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Работа над певческой установкой и дыханием.

Теория.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Навыки пения сидя и стоя.

Практика:

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

3.Формирование чувства ансамбля.

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией.

4. Формирование сценической культуры.

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах лагеря. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

Форма освоения курса и виды деятельности.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения).

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий *в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.*

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении). В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие- репетиция, концерт.

Итоговое занятие(завершающее тему).

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1
3	Формирование чувства ансамбля.	2	-	2
4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	1	1
	ИТОГО:	6	2	4

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Дата	
		План	Факт
1	Вводное занятие		
<i>Работа над певческой установкой и дыханием</i>			
1	Певческое дыхание.		
<i>Формирование чувства ансамбля</i>			
1	Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
2	Формирование чувства ансамбля. соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
<i>Формирование сценической культуры</i>			
1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		